



Новости из "Золотого ключика"

ЕЖЕКВАРТАЛЬНАЯ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Русские народные музыкальные инструменты . Часть 2

Духовые

В русском народном оркестре входят не только инструменты русского происхождения: жалеики, одинарные и двойные свирели, волынки, сви-
стульки, кугиклы, владимирские рожки но и европейские. Среди них:
флейта, флейта-пикколо, гобой и английский рожок.



Деревянный духовой инструмент под названием владимирский **ро-
жок** обладает сильным, пронзи-
тельным звуком и немного гнуса-
вым тембром. Поскольку рожки
бывают разных размеров, то суще-
ствует три разновидности этого ин-
струмента: сопрано, альт и тенор.

Есть один русский инструмент, ко-
торый часто называют народной
флейтой -это **свирель**. По форме и

тембровому окрасу она напоминает про-
дольную флейту.

Уже не раз мы упомянули про **жалейку** - инструмент весьма простой
конструкции, состоящий из трубочки длиной до 20 см с игровыми
отверстиями, раструбом и мундштуком, который в простонародье на-
зывается пищиком. Жалейки отличаются размером, конструкцией и
высотой звучания.



Европейские народные инструменты тоже
стали частью нашего народного орке-
стра. И их заслуги очевидны. Звук

флейты завораживает своей мелодичностью и выразительно-
стью. Мелодии, исполняемые на флейта-пикколо, - пронизыва-
ют до глубины души.

А **гобой** используется очень
часто, потому что обладают тем-
бром, почти идентичным рус-
ским инструментам, но с
большим диапазоном. Его звук
отличается особенной вырази-
тельностью и проникновенностью.

ДУДОЧКА
Когда сломаешь удочку
Для ловли пескарей,
Пойди и сделай дудочку
Из удочки скорей –
Веселую, певучую,
Как скворушка в саду,
Чтоб ивушка плакучую
Утешить на пруду.



ФЛЕЙТА

О, чудесный голос флейты,
До чего же ты хорош,
Если даже лютых змей ты
Крепко за душу берешь!

Смело вьешь из них веревки,
Одурманиваешь так,
Что кивают хладнокровки,
Головами точно в такт.

И трясясь в змеином брейке,
Капюшоны распустив,
До упаду пляшут змейки
Под волнующий мотив.



Гобой

Ответственные за выпуск Васькова О.П., Засорина Ю.М.

Ложки - обычные

Сделанные из дерева суповые ложки. От удара ложки об ложку получается звук, напоминающий стук кастаньет, но более звонкий.

На Руси деревянные ложки использовали много веков, первые документальные упоминания о них датируются еще концом X века. А в конце XIX столетия в Российской империи ежегодно изготавливалось до 150 000 000 ложек. В некоторых уездах количество ложкарей (мастеров, которые делали ложки), исчислялось тысячами.

Интересные факты о ложках

! Слово "ложка" в русском языке произошло от слова "лог", что есть овраг, яма, углубление.

! Первые упоминания деревянных ложек на Руси встречаются в "Повести временных лет"(1110г. н.э.)

! В захоронениях египетских фараонов ученые обнаружили - правильно! - деревянные ложки).

! Часто деревянные ложки используются не по своему основному назначению. Так, ложки могут быть музыкальным инструментом и предметом для гаданий и магических ритуалов; сувениром-украшением интерьера и подарком на знаменательные события; игрушкой-куклой и арт-объектом. Многие резчики и художники сегодня используют эту форму для выражения своего творческого полета мысли.

! А еще, кто видел и кто помнит, ложки использовались как форма для штопки носков)

! Другие названия и прозвища ложки: едалка, шевырка, хлебалка, лжица, межеумок

! Ложка издавна была символом сытости, благополучия и достатка.

! Деревянные ложки принято дарить на 5-летний юбилей свадьбы, так называемую "деревянную свадьбу".

! В старину принято было носить ложки при себе, и пользоваться только собственными ложками. Отчасти из-за суеверий, отчасти - из гигиенических соображений.

! Обжечься горячей пищей, принимая ее деревянной ложкой, нельзя- дерево мягко поглощает лишнее тепло.



совсем непросто в использовании. Овладеть техникой игры с первого раза точно не получится – первоначально потребуется развить подвижность пальцев и чувство ритма. Известна с незапамятных времен: древнейший экземпляр, найденный археологами, относится к XII веку.



! В России как минимум три музея, посвященных деревянным ложкам!

Это наиболее известный Музей ложки в г. Владимире, Нытвенский музей ложки, г.Нытва, и Музей баклуши в поселке Семибратово, Ярославская область.

Трещотки

Трещотки– нанизанные на шнурок деревянные дощечки, которые при встряхивании издадут щёлкающий звук.

Незамысловатый инструмент трещотка, больше напоминающий детскую игрушку, на самом деле



Ударные

В русском народном оркестре, как и в любом другом, без ударных инструментов ничего бы не получилось. Здесь есть и традиционные для симфонического оркестра инструменты: литавры, тарелки, треугольник, колокола, ксилофон, бубен, кастаньеты, большие и малые барабаны. Из народных ударных инструментов в оркестре звучат ложки, трещотки, бубенцы, колокольчики, коробочки, шаркуны и дрова.

В старину использовалась для различных целей, от развлечения детей до исполнения функции своеобразной подачи сигналов при помощи звука. Пользовалась популярностью благодаря нехитрой конструкции, простой технике игры.

Впоследствии трещетка (или по-народному трескотуха) вошла в состав ансамблей, оркестров, специализирующихся на исполнении русской народной музыки. Она относится к группе шумовых инструментов. Звук трещотки громкий, резкий, трескучий. Выглядит классическая трескотуха предельно просто: два десятка деревянных пластин нанизываются одной стороной на прочный шнурок.

Встречается 2 варианта конструкций: классическая (веерная) и круговая.

Веерная. В составе – тщательно высушенные деревянные пластины (профессиональные инструменты делают из дуба), соединенные крепким шнуром. Количество пластин – 14-20 штук. Между ними в верхней части находятся небольшие планки, шириной 2 см., благодаря которым основные пластины держатся на некотором расстоянии друг от друга.

Круговая. Внешне совершенно не похожа на классический вариант. Основу составляет зубчатый барабан, прикрепленный к ручке. Поверх барабана и снизу располагаются две плоские пластины, на конце соединенные между собой планкой. Посередине, между планкой и зубцами барабана, установлена тонкая деревянная пластина. Барабан вращается, пластина перескакивает от зубца к зубцу, извлекая из инструмента характерный звук.

Об истории трещоток...

Музыкальные инструменты, подобные трещотке, есть в арсенале многих народов. Изготовить ее проще простого, даже не обладая специальными знаниями. История возникновения русской трескотухи уходит корнями в глубокое прошлое. Достоверно неизвестно, кто, когда ее создал. Она пользовалась огромной популярностью наряду с гуслиями, ложками, использовалась для различных целей. Сначала привилегия использовать трещотку принадлежала женщинам. Они играли, одновременно пританцовывая, напевая песни – свадебные, игровые, плясовые, в зависимости от торжества. Свадебные обряды непременно сопровождалась трещоточниками: инструмент считался сакральным, его звучание отгоняло от молодоженов злых духов. Для привлечения внимания деревянные пластины трескотухи расписывали красочными узорами, украшали шелковыми лентами, цветами. Пытаясь придать новую окраску звукам, привязывали бубенцы. Крестьяне передавали технику изготовления трещотки из поколения в поколение. Когда начали создаваться народные ансамбли, оркестры, инструмент включили в их состав. Звук трещотки идеально сочетается с гармонью. Почти всегда ее используют коллективы, исполняющие частушки.

Трещотка в оркестре кажется незаметной, но без нее русские народные мотивы теряют колорит, самобытность. Умелый музыкант с помощью нехитрого приспособления оживит знакомый мотив, придаст песне особое звучание, привнесет в нее свежие ноты.



Дрова

Дрова - ударный инструмент, напоминающий ксилофон. Это скреплённые верёвкой деревянные брусочки, с тыльной стороны имеющие выдолбленную полость, глубина которой влияет на высоту звука. На инструменте играют специальными молоточками.

Из древесины делают множество различных музыкальных инструментов. Известно, что древесина способна издавать свои собственные музыкальные звуки, а не только быть помощником для извлечения музыки из других музыкальных инструментов. Для того, чтобы заставить дерево звучать, следует собрать инструмент, сконструированный по принципу ксилофона. Этим и занялись наши древние выдумщики-предки.

Появился инструмент благодаря наблюдательности русских умельцев: они заметили, что если по деревяшке ударить палочкой, получается приятный звук. Изготавливают этот ударный инструмент из поленьев, которые закрепляют на верёвке. У них получилось изобрести прообраз современного металлического ксилофона, только намного более любопытный и интересный.

Ксилофон-дрова прежде напоминал вязанку дров, но его музыкальные способности были ничуть не хуже, чем у своего современного собрата. Игра на таком музыкальном инструменте выглядит очень феерично, особенно, если к одному музыканту присоединяются и несколько других музыкантов с подобными же инструментами. Русский народный оркестр, играющий на таких инструментах, всегда вызывает предсказуемый восторг и море радостных аплодисментов. Настройка такого инструмента, как ксилофон-дрова, ничем не отличается от настройки классического ксилофона: для того, чтобы понизить или повысить тон звучания, требуется удлинить или укоротить клавишу этого инструмента.

Русские народные музыкальные инструменты появились очень давно, что свидетельствует о культурном богатстве наших предков. Они впитывали звуки окружающего мира, создавали из подручных материалов свистульки и передавали свои эмоции с помощью волшебных мелодий. На Руси даже самый маленький ребёнок умел создавать простые инструменты и играть на них. Многие из музыкальных приспособлений наших предков используются и по сей день.



Современный ксилофон



Не допускается перепечатка либо иное использование материалов, опубликование в газете, без письменного согласования с редакцией. Данное ограничение распространяется и на электронные средства.

Мне мостик через речку
Напомнил ксилофон,
Где в ряд лежат дощечки,
И свой у каждой звон.

Дрожат они легонько
На стареньких гвоздях,
Когда колотят звонко
В них палочки дождя.



Главный редактор
Шустова М.А.

