



С НОВЫМ ГОДОМ!

Владимир Иванович Зарубин – автор самых трогательных и ярких новогодних открыток. В СССР наверное, не было ни одного человека, который хотя бы раз в жизни не получал на Новый год открытку с добрыми сценками, заботливо прорисованными рукой художника Владимира Зарубина.

Стиль художника не спутаешь ни с чьим другим.

Новогодние открытки художника Зарубина копировали для стенгазет, героев, созданных Владимиром Ивановичем, в преддверии Нового года гуашевыми красками рисовали на витринах магазинов...

Главные герои новогодних открыток Владимира Зарубина – обаятельные зайки, белочки, медвежата, ежата, снеговики, румяный Дед Мороз с мешком подарков. Сколько улыбок вызывали открытки Зарубина тогда... Сколько тёплых воспоминаний пробуждают они сейчас...



Филокартия - это не только хобби по коллекционированию открыток, но еще и возможность их изучения и систематизации. Первые коллекционеры появились в конце XIX века. Тогда открытые письма часто представляли собой произведения искусства - на них можно было увидеть копии картин известных художников, архитектурные объекты, географические виды. Интерес к филокартии не угасает до сих пор. Поэтому перед тем, как разбирать старые письма в шкапулках мам и бабушек, желательно узнать, какие открытки ценятся у коллекционеров. Возможно, что среди стопки пожелтевших бумаг найдется настоящее сокровище.



МАДОУ "Детский сад № 58"

618417,
Пермский край, г. Березники,

Телефон: 8(3424)23 22 78

МАДОУ "Детский сад № 58"



«Мои открытки помогут стать людям чуть добрее...»

Тел.8(3424) 23 22 78

Родом из Детства

Советский художник-мультипликатор Владимир Иванович Зарубин (1925-1996)

Володя родился в небольшой деревне Андрияновка Алексеевского сельского совета Покровского района Орловской области. В семье было трое детей: старший сын тянулся к технике, средний писал стихи, а младший с детства любил рисовать. У родителей Володи была большая коллекция открыток и книг с репродукциями картин.

Отец был представителем рабочей интеллигенции, работал инженером на заводе и покупал книги с картинками, которые дети очень любили. Володя подолгу рассматривал картины старых мастеров, слушая объяснения взрослых, и пытался что-то рисовать сам. Один из первых его рисунков так восхитил жителей деревни, что картинку стали передавать из рук в руки. Мальчику было всего 5 лет, но наверняка кто-то из односельчан напропорочил ему тогда будущее художника.

Семья переехала на Украину в город Лисичанск, где в советские годы создали масштабный промышленный производственный кластер. Жизнь в городе сулила большие перспективы для уже подросших сыновей, но тут началась война. Немецко-фашистские войска вторглись на территорию СССР.

Старшие братья Володи ушли на фронт воевать с агрессором, а Володя, которому едва исполнилось 16 лет, попал в оккупацию. После чего был угнан немцами в Германию. Там он попал в "трудовой лагерь" на один из заводов в городе Рур.

Жестокость, издевательства, скудная еда, страх расстрела - так заканчивалось детство будущего художника. Несколько лет Володя находился в трудовом рабстве в чужой стране. В 1945 году он вместе с другими пленниками был освобожден американскими войсками. Сразу после освобождения Владимир захотел вернуться домой и, перебравшись в советскую оккупационную зону Германии, пошёл служить в советскую армию.

С 1945 по 1949 год служил стрелком в комендатуре. После демобилизации перебравшись на постоянное место жительства в Москву, устроился на один из заводов художником. Владимир Зарубин работал художником в Министерстве угольной промышленности (до 1950 года), с 1950 по 1958 год был художником на заводе (сейчас НПО «Гиперон»).

В 1956 году поступил в Московскую вечернюю среднюю школу, которую окончил в 1958 году. Параллельно с учёбой занимался на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» и в Университете марксизма-ленинизма МГК КПСС.

С 1957 по 1982 год работал аниматором в «Союзмультфильме», приняв участие в создании около сотни рисованных мультипликационных фильмов. В конце 1970-х годов был принят в Союз кинематографистов СССР.

Тут начинается история его успеха и будущей всенародной славы. Из-под его пера вышли образы героев около 100 мультфильмов, среди которых любимые: «Ну погоди», «Маугли», «По следам бременских музыкантов», «Тайна третьей планеты» и многие другие.

Параллельно художник стал пробовать себя в почтовой миниатюре. В 1962 года была выпущена его первая открытка с символом того времени — веселым космонавтом.

Впоследствии Владимир Иванович иллюстрировал немало книг, но главной его любовью оставались открытки. В советское время их десятками приносили в каждый дом - традиция поздравлять по почте родственников, друзей, учителей, одноклассников, бывших соседей была сложившейся и любимой.

Довольно быстро открытки Зарубина стали самыми популярными в стране. Их спрашивали на почте, за ними выстраивались очереди в магазинах, а детвора, конечно же, собирала эти открытки и писала письма художнику. Удивительно, но он находил время отвечать. Самый добрый художник страны был еще очень добрым человеком. Когда у Владимира Ивановича спрашивали, что является главным в его творчестве, он неизменно отвечал: «Может быть, мои открытки помогут людям стать чуть добрее».

Их общий тираж вместе с конвертами и телеграммами составил **1 588 270 000 экземпляров**. Его работы ценятся коллекционерами. Коллекционирование открыток Зарубина является самостоятельной темой в филокартии. В 2007 году был издан каталог открыток Владимира Зарубина.

Владимир Иванович Зарубин рисовал их до последнего дня своей жизни - 21.06.1996 года.

Это действительно замечательный художник от Бога, в творчестве отражалась теплота его сердца. И сейчас люди умиляются простой красотой его работ.

Но самое главное, его открытки действительно дарят людям радость. Стоит посмотреть на задорного веселого бельчонка или зайца, который выглядывает с подарком из-под ёлки, как человек чувствует прилив новогоднего настроения.