**Мини-музей "** Сказки в разных форматах **"**

**Мини-музей "Сказки в разных форматах " создан в МАДОУ "Детский сад № 58" в 2021г.**

**Мини-музей рассчитан на детей возраста 1+**

**Целью его создание формирование у дошкольников потребности в познавательной, творческой и речевой активности в ходе театрализованной деятельности по сценариям, написанных по мотивам сказок.**

Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок. Сказочные постановки помогают удовлетворить физический и эмоциональный потенциал. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

С помощью сказок мы справляемся с такими детскими проблемами, как сложности в общении и усвоении образовательной программы, а также при одиночестве, низкой самооценке, лени, страхах, агрессии, излишней активности, психосоматических заболеваниях, поможет определить причину, по которой ребенок отказывается ходить в детский сад.

Родители воспитанников при помощи языка сказок постигают нюансы межличностных отношений, лучше узнают себя. Волшебная история помогает по-новому взглянуть на окружающий мир, повысить уровень качества жизни. Отметим, что пододранные нами сказки делим на 4 основные группы в соответствии с проблемами, которые в них рассматриваются:

1. При трудностях в общении в сказке рассказывается о конфликтах, ссорах, обидах, которые возникли у малыша в детском саду, в школе, в семье, на прогулке.
2. При возрастных кризисах ребенок как бы привыкает к своей новой роли, к новому положению (например, к самостоятельности в детском саду), все эти моменты можно проиграть в сказочной истории.
3. При внутренних переживаниях в сказке показывается герой – сам малыш, рассматривается его внутренний мир, раскрываются комплексы и противоречия, чтобы ребенок мог ответить себе на вопрос: "Что со мной не так?".
4. При тревогах и страхах необходимо при помощи сказки определить, чего боится малыш, что мешает ему развиваться, что забирает энергию.

Для осуществления работы со сказкой должна быть создана соответствующая художественно-эстетическая среда, предполагающая наличие игрушек или кукол, сделанных своими руками, фонотеки и библиотеки сказок, детских музыкальных инструментов, инструментов-самоделок, дидактических игр. Но самое главное – организация взрослыми разнообразной совместной с ребенком художественно-творческой деятельности в различных формах (драматизации, пение, танцы, хороводы, игры и др.). Ближе всего этому соответствует театральная деятельность. "Волшебный край!" - так когда-то назвал  театр   великий русский поэт  А. С. Пушкин.

Театральное искусство, близко и понятно детям ведь в основе театра лежит игра. Театр, а тем более театр, построенный на сказках, обладает огромной мощью воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Мной написана и реализуется программа "Путешествие к Мельпомене" (см *Программу в*  *Приложении по ссылке).*

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берут на себя воспитатели, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

Для наших воспитанников доступны - кукольный, настольный, теневой, пальчиковый, на ложке, на банках театры и др. Периодически мы организуем театральные постановки, используя имеющиеся игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К работе по изготовлению кукол, костюмов привлекаем не только воспитанников, но и их родителей. В дальнейшем ребенок будет с удовольствием использовать их, разыгрывая сюжеты знакомых сказок. Например: старый меховой воротник в ловких руках может стать хитрой лисой или коварным волком. Бумажный пакетик может превратиться в весёлого человечка. На пакетике нарисуем лицо и прорежем дырку для носа, в которую разместим указательный палец, а большой и средний станут руками. Пользуется популярностью и кукла сделанная из обыкновенного носка! Набейте носок тряпками и вставьте внутрь линейку. Все скрепите верёвочкой или резинкой. Не забыта нами и кукла из бумажной тарелки. На бумажных тарелка рисуем рожицы героев изучаемой сказки. К обратной стороне прикрепляем липкой лентой палочку. В ходу игрушки и куклы из пластмассовых бутылок и коробок. Коробки можно склеить друг с другом, обклеить бумагой и приклеить детали. И тому подобное…

Создавая кукольный театр, вместе с детьми примеряем на себя множество ролей: делаем кукол, рисуем декорации, пишем сценарий, оформляем сцену, продумываем музыкальное сопровождение и, конечно, показываем сам спектакль (Р*олики о театральных постановках см в* *Приложении по ссылке)*. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной деятельности с близкими людьми, гордость за свои успехи… Действительно, создание сказочного кукольного театра - настолько развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил.

Значение театрализованной деятельности по сказкам невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, реализация сказочных сюжетов требует решительности, трудолюбия, смекалки. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения!

Театрализованные игры всегда радуют, часто смешат детей, пользуясь у них неизменной любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними. С удовольствием перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыши добровольно принимают и присваивают свойственные ему черты.

Разнообразие тематики сказок, театральных средств изображения, эмоциональность театрализованных игр в купе дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

**Наш мини музей содержит: подборку книг со сказками - 300 наименований, методическое электронное обеспечение и натуральные предметы: атрибутика для театральных постановок, театральные костюмы и предметы ряжения, разнообразные маски, более 10 видов театров: бибабо, театр на ложках, пальчиковый, теневой, фланелеграф, на банках, шагающий театр, зверюшки-рукавички , настольный театр и др.**

**Электронное обеспечение**:

|  |  |
| --- | --- |
| Настольный театр | Театр из помпонов |
| Образцы пальчикового театра | Театр из фетра |
| Подборка масок | Кукольный театр |

**Сценарий занятия в младшей группе "Путешествие по сказке "Колобок"**

***Цель*:** Развитие связной речи детей

***Задачи:*** формировать умение вести диалог с воспитателем: слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него; закреплять артикуляцию звуков; развивать внимание, память, мышление, двигательную активность; выразительность речи детей; воспитывать интерес к русской народной сказке.

***Словарная работа:*** серый, пушистый, хитрая, рыжая.

***Предварительная работа*:** чтение сказки "Колобок", рассматривание колобка, иллюстрации к сказке.

***Оборудование:*** картинки с изображением сказочных героев, мягкая игрушка колобок, магнитная доска, магнитный театр "Колобок".

**Ход** Ребята, сегодня я хочу вам показать сказку. *(На магнитной доске показывается сказка "Колобок")*

Вы узнали, что это за сказка? /Колобок/.

Скажите, как начинается сказка "Колобок"? Жили-были дед да баба…

От кого ушёл колобок? *(Покатился колобок – показываются картинки с изображением героев).*

С кем встретился сначала колобок?

Что сказал он колобку?/Колобок, колобок, я тебя съем!/

Ребята, а я знаю интересную игру "Зайка серенький сидит" Поиграем?.

"Зайка серенький сидит

И ушами шевелит. (*поднять ладони над головой и махать, изображая ушки*)

Вот так, вот так

Он ушами шевелит!

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть. (*потереть себя за предплечья*)

Вот так, вот так

Надо лапочки погреть!

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать.(прыжки на месте)

Вот так, вот так" *(Покатился колобок).*

Кого ещё встретил колобок? /Волка/.

Какой волк? /Злой, серый, страшный/.

Как рычит волк? /Р-р-р/.

А какую песенку колобок спел волку? *Если дети затрудняются спеть песенку, воспитатель помогает.*

***Пальчиковая гимнастика***

Я Колобок, Колобок (катаем по ладони)

По амбару метён, (имитируем подметание)

Я по сусекам скребён, (правой рукой скребем по левой)

На сметане мешён, (делают круговые движения правой рукой)

На окошке стужён, (показывают две руки, вытянутые вперед)

Я от дедушке ушёл, (указательным и средним пальцами

левой руки идут по ладони правой руки)

Я от бабушки ушёл, (указательным и средним пальцами правой руки идут по ладони левой руки)

От тебя заяц не хитро уйти! (машут пальчиком).

Покатился колобок дальше и повстречался ему? Кто? /Мишка/.

Ребята давайте расскажем стихотворение про Мишку.

*Чтение стихотворения "Мишка косолапый по лесу идёт"*

"Мишка косолапый по лесу идет,

Шишки собирает песенку поёт,

Шишка отскочила прямо мишке в лоб,

Мишка рассердился и ногою топ"

И покатился колобок дальше. Кого он встретил? /Лисоньку/.

Какая лиса?/Хитрая, рыжая, пушистая/.

Что случилось с колобком, когда он встретил Лису?/Колобок сел Лисе на нос, и стал петь свою песенку, и она его съела/.

А наш колобок, ребята, взял и убежал от лисы к бабушке и дедушке. Побежали.

Какую сказку сегодня мы с вами вспомнили?

Какой колобок был? (показывается мягкая игрушка)

От кого убежал колобок?

Давайте скажем нашему колобку: "До свидания! Приходи к нам ещё в гости!"

**Конспект по сказке в средней группе "Волк и семеро козлят"**

*Цель:* формирование театрально – игровых умений, диалогической речи.

*Задачи*: учить детей разыгрывать несложное представление по знакомому литературному произведению, соотносить игровое действие и эмоциональную выразительность движения со словами; развивать интонационную выразительность, понимание речи окружающих, умение вслушиваться в речь и пользоваться в общении ситуативной речью, как по побуждению воспитателя, так и по собственной инициативе; способствовать развитию диалогической речи; обогащать и активизировать словарь словами: шелковая травка, студеная водица, тоненький голосок, не так причитает; воспитывать чувственно-эмоциональную отзывчивость, нравственные качества: быть внимательным и доброжелательным, не покидать своего места во время спектакля, реагировать на происходящее, на сцене, благодарить артистов.

*Предварительная работа*: знакомство детей с содержанием сказки "Волк и семеро козлят" посредством театра на фланелеграфе и беседа по ее содержанию; слушание и пение песен из мультфильма "Волк и семеро козлят"; игры на развитие мимики: весело, грустно, страшно, больно: "Пиктограмма", "Маски", "Зеркало"; имитация движений: я думаю, нельзя, иди сюда, сковать голосок.

*Оборудование:* корзина с атрибутами костюмов: шапочки козы, козлят, волка; передник, мешок, атласная лена "тоненький голосок", молоточек, кожаный ремень для кузнеца.Домик-теремок, лавочка, стул и стол, дерево.Фланелеграф с сюжетными картинками по сказке "Волк и семеро козлят".Фонограмма из мультфильма "Волк и семеро козлят на новый лад", автор А. Рыбников.

Ход: Внести корзину с атрибутами.

Ребята! По тропинке я шла и корзинку нашла. Как вы думаете, чья она? / Ее потеряли, Машенька в лесу забыла/.

Отгадайте-ка, ребятки, мою загадку:

Это кто ж такая рогатая?

Да ещё и бородатая?

И бормочет: ме-е-е,

Не мешайте мне-е-е!

Это коза! Значит, корзинка козы. (Звучит фонограмма из мультфильма "Волк и семеро козлят на новый лад".)

Вы помните сказку про козу? (Подвести детей к фланелеграфу с изображениями сказки "Волк и семеро козлят".)

Где жила коза с козлятами?

Сколько было у нее козлят?

Зачем ходила коза в лес?

Какую песенку пела коза?

Козлятушки, ребятушки!

Отопритеся, отворитеся!

Ваша мама пришла - молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка в сыру землю!

Воспитатель: Каким голосом пела коза? /Коза пела тоненьким голосом/.

Давайте споем тоненьким голосом. Пропеть песенку козы хором и индивидуально.

Как пел волк? / Он пел толстым голосом/.

Споем толстым голосом. Пропеть песенку волка хором и индивидуально:

Вы, детушки!

Вы, козлятушки!

Отопритеся,

Отворитеся,

Ваша мать пришла,

Молока принесла.

Полны копытцы водицы!

Что козлята ответили волку? /Слышим, слышим - не матушкин это голосок! Наша матушка поет тоненьким голоском и не так причитает/.

Кто помог волку сковать тоненький голосок? /Тоненький голосок сковал кузнец/.

Покажите, как сковал кузнец: постучал молоточком: тук-тук-тук и привязал к горлышку. Дети имитируют звукоподражание и движения.

Как спасла коза своих козлят? / Пошла коза к волку говорит:

- Давай, волк, попробуем, кто перепрыгнет через яму? Стали они прыгать. Коза перепрыгнула, а волк прыгнул и упал в яму. Брюхо у него лопнуло, козлята оттуда выскочили все живые и невредимые/.

Как вы думаете, что мы сейчас будем делать? Правильно, поиграем в сказку как в театре. Что есть в театре? (Сцена, там выступают артисты. Зрительный зал, там сидят зрители и смотрят на представление.)

Где будет жить коза? (В домике.) Поставить домик.

Где будет зрительный зал? (Предложить детям поставить стулья.)

Ребята, а как артист-волк покажет, что он съел козлят, брюхо у него лопнуло, и выскочили оттуда живые козлята? (Дети имитирует, что они что-то жуют.) Может быть, в нашей сказке у волка будет мешок. Козлята залезут в него.… Но все козлята не поместятся.… Тогда козлята пусть залезут под мешок! Ведь артисты могут придумывать, как им играть свои роли!

Воспитатель выбирает козу, волка и кузнеца считалками:

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы собрались поиграть.

К нам сорока прилетела

И тебе козой быть велела.

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы собрались поиграть.

К нам сорока прилетела

И тебе волком быть велела.

Раз, два, три, четыре, пять,

Мы собрались поиграть.

К нам сорока прилетела

И тебе кузнецом быть велела.

Предложить козе выбрать козлят, козлята выбирают младшего козленка считалкой. Если дети затрудняются, выбирает воспитатель:

"Трынцы - брынцы, бубенцы, раззвонились удальцы,

Диги – диги-диги-дон, выходи скорее вон!"

Остальные дети - зрители. Артисты надевают элементы костюмов и занимают свои места: коза с козлятами - в домике; волк располагается под деревом, где лежит мешок; кузнец сидит за столиком.

Воспитатель в роли ведущего. Актерам по необходимости подсказывать слова и действия.

Слушайте, ребятки, сказку по порядку.

Слушайте, не перебивайте.

Что увидите – запоминайте.

Жила-была коза с козлятами. Уходила коза в лес есть траву шелковую, пить воду студеную. Как только уйдет - козлятки запрут избушку и сами никуда не выходят. Воротится коза, постучится в дверь и запоет:

Коза:

Козлятушки, ребятушки!

Отопритеся, отворитеся!

Ваша мать пришла - молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка в сыру землю!

Воспитатель: Козлята отопрут дверь и впустят маму-козу. Она их покормит, напоит и опять уйдет в лес, а козлята запрутся крепко-накрепко.

Волк подслушал, как поет коза. Вот раз коза ушла, волк взял большой мешок и побежал к избушке, и закричал толстым голосом:

Волк:

Вы, детушки!

Вы, козлятушки!

Отопритеся,

Отворитеся,

Ваша мать пришла,

Молока принесла.

Полны копытца водицы!

Козлята: Слышим, слышим - не матушкин это голосок!

Наша матушка поет тоненьким голоском и не так причитает.

Воспитатель: Волку делать нечего. Пошел он в кузницу и велел себе горло перековать, чтоб петь тоненьким голоском. Кузнец ему горло перековал. Волк опять побежал к избушке и спрятался за куст и слушает, как поет коза.

Вот приходит коза, стучится и поет:

Коза: Козлятушки, ребятушки!

Отопритеся, отворитеся!

Ваша мама пришла - молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка в сыру землю!

Воспитатель: Козлята впустили мать, и давай рассказывать, как приходил волк, хотел их съесть.

Козлята: Мамочка, приходил волк, стучался и пел нам песню. Но мы его не впустили. Он поет толстым голосом и не правильно.

Воспитатель: Коза накормила, напоила козлят и строго-настрого наказала:

Коза: Если опять волк придет, станет петь толстым голосом да не так, то вы дверь не отворяйте, никого не впускайте.

Воспитатель: Только ушла коза, волк опять прибежал к избушке, постучался и начал петь тоненьким голосом:

Волк: Козлятушки, ребятушки!

Отопритеся, отворитеся!

Ваша мама пришла - молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка в сыру землю!

Воспитатель: Козлята отворили дверь, волк кинулся в избу и всех козлят в мешок спрятал. Только один козленочек схоронился под лавочкой. Приходит коза. Видит - дверь отворена, в избушке нет никого. Стала искать своих козлят. Заглянула под лавочку и нашла только одного козленочка.

Козленок: Мамочка! Приходил волк, он спел тоненьким голоском как ты и мы открыли ему дверь.

Воспитатель: Как узнала коза о своей беде, села на лавку - начала горевать, горько плакать. Потом утерла слезы и стала думать. Пошла в лес, нашла там волка и говорит ему.

Коза: Давай, волк, попробуем, кто перепрыгнет через яму?

Воспитатель: Стали они прыгать. Коза прыгнула и перепрыгнула, а волк прыгнул, да и упал в яму. Нашла коза своих козлят – все живехоньки-здоровехоньки! Радуются, обнимаются, прыгают от счастья! Волк лежит в яме, сам вылезти не может. Что же делать? (Вопрос ко всем детям. Дети предлагают: надо ему помочь. Коза с козлятами помогают волку вылезти.) И стали они жить-поживать и сейчас живут, нас в гости ждут.

Вот и сказочке конец, а кто слушал …. (Дети: молодец)

**Конспект занятия по сказке Л. Н Толстого "Три медведя"**

Цель: познакомить с содержанием сказки Л. Н. Толстого "Три медведя"; дать возможность убедиться, что рассматривать рисунки в книгах очень интересно; развивать память, активизировать речь, помогать детям играть в сказку.

Оборудование: игрушки медведей: папы, мамы, сына; кукла Маша; три кроватки: большая, средняя, маленькая.

*Ход занятия*

Ребята, сегодня к нам в гости пришли герои из сказки "Три медведя", настоящая медвежья семья: папа, мама и маленький сыночек. Папа-медведь самый большой, мама-медведица – поменьше, а сынок-медвежонок – самый маленький. Они принесли с собой книгу со сказкой. Сказка так и называется "Три медведя". Мы ее сегодня прочтем.

Чтение сказки, рассматривание иллюстраций к сказке, обсуждение с детьми, что нарисовано, ответы на вопросы:

* Как вы думаете, правильно ли поступила Маша, уйдя из дома одна, без разрешения родителей? (*нет*)
* Куда пришла Маша в лесу? *(к домику);*
* Кто жил в домике? *(три медведя: папа, мама и медвежонок);*
* А правильно ли она сделала, что зашла без разрешения в чужой дом? *(нет)*
* Как звали медвежонка? *(Мишутка);*
* Куда ушли медведи? *(медведи ушли гулять);*
* У кого была самая большая чашка? *(у папы Михаила Ивановича);*
* В чьей чашке была самая вкусная похлебка? *(в Мишуткиной);*
* Чей стул сломала Маша? *(Маша сломала стул Мишутки);*
* В чьей кроватке уснула Маша? *(В Мишуткиной кроватке);*
* Как заревел папа - медведь, когда увидел свою чашку? *("Кто хлебал из моей чашки!");*
* Как закричал Мишутка, когда увидел девочку в своей кровати? *("Держи,* *держи! Вот она!");*
* Что сделала девочка? *(Маша выскочила и убежала).*

Дети, Маша поступила неправильно. Нельзя входить в чужой дом без спросу. Нельзя трогать чужие вещи. Маленький Мишутка расстроился из-за того, что Маша съела его похлебку и сломала его стул. И чтобы малыш-мишка успокоился, мама-медведица спела ему колыбельную песенку, и медвежонок уснул. Пусть он спит, а мы с вами немножко поиграем.

Игра "Тише, громче"

Как я уже говорила вам дети, в чужой дом без спросу входить нельзя, чтобы позвать хозяев можно, например, позвонить в колокольчик. Сейчас я буду звонить в колокольчик, а вы скажете, как звучит колокольчик тихо или громко. Игра с колокольчиком "Тихо - громко".

Ребята, предлагаю поиграть в сказку. Обыграть сюжет, когда медведи пришли в спальню, как Маша убегала от медведей.

**Мастер - класс "Методы и приёмы театрализованной деятельности"**

Оборудование: карточки – гномики с разными эмоциями, маски - лиса, заика, еж, блоха, медведь, коза, колокольчик, маракас, румба, ритмические палочки, барабан, бубен, четыре цветные ленточки, сундучок.

При подготовке праздников и развлечений, я столкнулась с тем, что дети не умеют раскрепощаться, договариваться между собой, самостоятельно распределять роли, у них слабо развита память, внимание, низкий показатель активности словаря.

Решая эти задачи, я разработала перспективный план кружка "Путешествие к Мельпомене". Цель его – знакомство детей с театральным искусством, формирование представления о себе, о людях и их чувствах. Программа кружка предназначена для детей с 3-7 лет.

С некоторыми наиболее эффективными методами и приёмами своей работы я бы хотела поделиться.

Занятия в кружке начинаю с игры – упражнения "Поглаживание". КЛИК

- Я хочу рассказать историю, которая приключилась со мной. Мне было грустно и одиноко, и вдруг кто-то погладил меня по спине. Вот так! (Каждого поглаживаю по спине.) Я обернулась, но никого не увидела. Немного испугалась, но кто-то сказал: "Не бойся! Я хочу с тобой подружиться" - и погладил меня по руке. Вот так! (Каждого поглаживаю по руке.) Я повернула голову и увидела маленького гномика. Он очень внимательно посмотрел на меня и спросил: "Почему ты грустишь?" А я не знала что ответить, потому что не знала, какой он – добрый или злой?

Как же это можно узнать? (Посмотреть на него; спросить; поиграть)

Эта игра способствует установлению контакта. Её можно усложнить, предлагая детям рассмотрев картинки с изображением гномиков в разном эмоциональном состоянии, найти слова, которые соответствуют его настроению и изобразить противоположную эмоцию. Попробуем? А как бы вы показали данную эмоцию?

Игра "Угадай настроение гномика"

Как вы думаете, чему способствует эта игра? Что развивает в детях? (Умение отгадывать эмоциональное состояние с помощью мимики, развивает речь)

При распределении ролей часто случались конфликты. Чтобы их избежать я использую такой приём - проигрываю музыкальный отрывок изобразительного характера, кто первый из детей отгадал, к какому герою он соответствует, берёт подходящий атрибут и музыкальный инструмент, характеризующий персонажа. Например, сегодня мы с вами распределим роли для инсценировки песни "Тень - тень – потетень" м. В. Калинникова, сл. народные.

Звучит песня "Тень - тень – потетень"

Каких героев мы будем изображать? (Лиса, зайка, еж, блоха, медведь, коза.) Верно. Попробуем с помощью музыкального приёма распределить роли. На столе лежат атрибуты и музыкальные инструменты. Кто первый отгадает музыкальный отрывок – берёт атрибут и музыкальный инструмент.

Звучат музыкальные отрывки изобразительного характера

*Взрослые отгадывают, надевают маски, берут музыкальные инструменты*

Тень-тень, потетень,

Выше города плетень.

Сели звери под плетень.

Похвалялися весь день:

Похвалялася лиса:

- Всему свету я краса!

Похвалялся зайка:

- Поди, догоняй-ка!

Похвалялися ежи:

- У нас шубы хороши!

- Похвалялись блохи:

И у нас не плохи!

Похвалялся медведь:

Могу песни я петь!

- Похвалялася коза:

- Я вам выколю глаза!

Что по вашему развивает эта игра, кроме уже названного?

(Эта игра развивает выразительность жестов, мимики и ритмический слух, навыки игры на детских музыкальных инструментах.)

Стою на сцене. Зал затих.

А я молчу, не вспомнить стих.

Стою и думаю о том,

Сейчас реветь или потом?

Чтобы такого не произошло, для лучшего запоминания я использую приём "Книжечка".

"Книжечка" используется непосредственно во время прочтения текста. Предлагается закрыть лицо ладонями и вспомнить как можно больше предложений из текста. Затем, жестом ладони "превращаются" в раскрытую книгу. Дети, не отвлекаясь от "воображаемой книги", по очереди как бы "читают" из неё те предложения, которые запомнили. Итак, уважаемые коллеги, закрываем глаза.

Привяжу я козлика

К белой березке,

Привяжу рогатого

К белой березке.

- Стой, мой козлик,  
Стой не бодайся!  
Белая березка,  
Стой, не качайся!

Попробуем с вами использовать этот приём.

Эффективен в моей работе прием – "Волшебный сундучок". Детям показываю сундучок с ленточками. Спрашиваю, кто запомнил самое первое предложение и предлагаю этому ребенку вытянуть из сундучка первую цветную ленточку и произнести это предложение. Таким же образом другими детьми воспроизводятся все последующие предложения. Постепенно с моей помощью выстраивается текст. Попробуем?

Расти, коса, до пояса, не вырони ни волоса.

Расти, косонька до пят все волосоньки в ряд.

Расти, коса, не путайся маму, дочка, слушайся.

Кто вспомнит первую строчку потешки и вытянет ленточку?

А какие методы наиболее позитивной социализации через театрализованную деятельность используете вы?

С целью создания методического комплекса к программе "Путешествие к Мельпомене", мной разработаны картотеки игр и этюдов М.И.Чистяковой, картотеки релаксационных упражнений для снятия напряжения, картотеки этюдов и упражнений по психогимнастике с 3-7лет. Составлена подборка видов театра, грима, театральных костюмов, дидактических игр и упражнений, а также дидактическое пособие на печатной основе "Занимательное театроведение". Его могут использовать и педагоги и родители, т.к. входящий в него материал разнообразен и подобран в соответствии с психофизиологическими возможностями детей.

Театр, словно чародей, волшебник,

Своею палочкой волшебной проведя,

И вот ребёнок, скромный и застенчивый,

Сегодня вдруг играет короля.

Надеюсь, что наше общение было взаимообогащающим. С радостью могу поделиться разработками с заинтересовавшимися коллегами.

Театр – это мысли свободный полёт,

Театр – здесь фантазия щедро цветёт.

Театр – здесь искусства в едино сплелись.

Театр – здесь мечта и реальность слились.