**Мини-музей "Сказитель уральских мастеров - Павел Бажов"**

Мини-музей "Сказитель уральских мастеров - Павел Бажов" создан в МАДОУ "Детский сад № 58" в 2018г. Поскольку приоритетное направление учреждения музейная этнопедагогика создание данного мини-музея актуально и логично.

Мини-музей рассчитан на детей возраста 3+

Целью его создание стало желание подробно и на наглядном материале познакомить дошколят с биографией уральского писателя П.П. Бажова, дать знания об уральских самоцветах, их многообразии и прикладном использовании.

Еще одна причина, по которой мы организовали музей П. Бажова, как нельзя лучше описана в стихотворении Вадима Шефнера

Это так, а не иначе,

Ты мне, друг мой, не перечь:

Люди стали жить богаче,

Но беднее стала речь.

Дачи, джинсы, слайды, платья…

Ценам, цифрам – несть конца,

Отвлеченные понятья

Улетучиваются.

Гаснет устная словесность,

Разговорная краса;

Отступают в неизвестность

Речи русской чудеса.

Сотни слов родных и метких,

Сникнув, голос потеряв,

Взаперти, как птицы в клетках,

Дремлют в толстых словарях.

Ты их выпусти оттуда,

В быт обыденный верни,

Чтобы речь – людское чудо –

Не скудела в наши дни.

Произведения Павла Бажова - важные средства формирования личности ребенка и развития речи, средство эстетического и нравственного воспитания детей. Сказы влияют на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств.

Они способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного и народного языка, обогащают словарный запас новыми словами, поэтической лексикой, образными выражениями. Литература помогает ребенку изложить свое отношение к прослушанному, используя готовые языковые формы.

Казалось бы, все мы, взрослые, прекрасно знаем об это. Однако, педагоги отмечают, что с каждым годом речь дошкольников и, к сожалению, их родителей, становится все беднее. Крайне редко кто может почесть наизусть стихотворение любимого поэта, украсить свой рассказ образным сравнением, метафорой.

Наша цель – научить ребенка ценить художественное слово. Поэтому при чтении собственно художественных произведений стоит самая важная для эстетического развития ребенка цель: влюбить ребенка в книгу, если эта любовь у него еще не состоялась, или упрочить эту любовь, если она уже существует. Как только это произойдет, художественная литература ответит маленькому читателю "взаимностью". Вспомните самих себя, когда вы только впервые начали читать, когда увидели за буквами и словами картины, образы, персонажей… С этим всегда связана "самая интересная", "самая любимая" книга, запомнившаяся вам на всю жизнь!... Пусть дети сначала научатся научиться удивляться красоте и волшебному могуществу художественной литературы, пусть откроют в ней целый мир, похожий на мир реальный и столь же отличающийся от него, пусть станут, прежде всего, ценителями СЛОВА.

Таким образом, учитывая все вышесказанное принимая во внимание современную загруженность воспитателей, нехватку времени при подготовке материалов для работы с детьми, недостаточное знание минералов, Прикамья нами и был создан мини-музей "Сказитель уральских мастеров - Павел Бажов", которое *включает в себя*:

1. познавательный материал:

* о П. Бажове и его произведениях,
* о минералах и полезных ископаемых Прикамья;

1. художественные произведения;
2. картотеки дидактических игр

работа с текстом,

знакомство с произведениями П. Бажова,

Знакомство с минералами

1. практический материал:

* портрет писателя, его автобиография,
* сценарии бесед, развлечений;
* коллекция минералов,
* консультация доля педагогов "Приемы, рекомендуемые к использованию при знакомстве старших дошкольников с художественными произведениями"
* презентации:

- Биография Бажова,

- Минералы

*Специфической особенностью* мини-музея является соблюдение ряда принципов содержания: краеведческий, принцип полноты, системности и адресности.

1. *Краеведческий* принцип при подборе материала реализуется через использование сказов П. Бажова, знакомство с профессиями прошлого, бытовавшими на Урале, с полезными ископаемыми Прикамья (предоставленный материал способствует привитию любви к малой Родине);
2. *Принцип полноты*. Содержание проекта реализуется через все предлагаемые Приложения;
3. *Принцип системности* нашел свое воплощение в разнообразие и количестве материала, позволяющего работу с детьми проводить системно, включая детей в самые разнообразные виды деятельности, а именно: игру, чтение художественной литератур, труд и др.
4. Не забыт и принцип возрастной *адресности*, в частности при подборе художественных произведений, дидактических игр, содержания информации.

Материалы музея имею практическую ценность*,* поскольку разнообразие представленных в нем экспонатов отражает не только современный уровень преподавания, соответствует требованиям образовательного стандарта, но и обеспечивает доступность качественного образования, так как подобраны в соответствии с возрастными возможностями дошкольников, позволяют обеспечить индивидуальные склонности и предпочтения воспитанников.

|  |  |
| --- | --- |
| Методические рекомендации | В нем вы найдете конкретные методические рекомендации, а также сообщение из опыта работы, с помощью которой получите ответы на все вопросы, касающихся ***методики работы с детьми.*** |
| Писатель  П.П. Бажов | Нельзя говорить о любви к литературе, к конкретному Мастеру без сообщения детям определенных знаний о нем.  Автобиография – это интересный и доступный для понимания старших дошкольников материал, который поможет понять творческий путь, особенности мироощущения.  Предложенный материал педагоги могут использовать на занятиях, в беседах, при проведении литературных праздников. |
| Подборка произведений | Первые сведения о жизни, о предметах и взаимоотношении людей дети получают из художественной литературы. Знания, полученные посредством художественного слова более прочные, их получение интересно для ребенка.  Сказы П. Бажова обогащают ***эмоциональную жизнь*** ребенка-дошкольника, помогают формированию его нравственных качеств. События, о котором идет речь в литературном произведении, затрагивают чувства ребенка, волнуют его, дошкольник становится соучастником событий, следовательно, формируется отношение к явлениям жизни, попущенное через призму уже личного опыта. Вместе с тем, художественная литература оказывает недооцененное многими влияние на ***эстетические чувства***. Яркие художественные образы, поэтичность картины русской природы, музыкальность сказов, их выразительность обогащают речь детей, делая её более грамотной, яркой, образной. |
| Картотека дидактических игр | Содержание дидактических игр раскрывает те моменты, на которые следует обратить внимание при формировании у детей конкретных навыков речевого общения. Дидактические игры вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех психических процессов,  стимулируют переход детского организма к более высокой ступени развития.  Конечной же целью использования дидактических игр является развитие ума, навыков умственного труда, совершенствование умения анализировать, объяснять, доказывать, рассуждать, в целом развить мышление и речь дошкольника. Предложенные игры дают задания с высоки уровнем трудности, чтобы активизировать умственную активность дошкольников. |
| Практический материал | Как бы совершенен ни был план педагога, его прочтение не сможет вызвать у коллег четкого представления о никогда не виданном им. Только подробный сценарий беседы, развлечения, и то в известных пределах, сможет заменить просмотр. Вот поэтому мы и предлагаем вашему вниманию несколько разработок, чтобы сформировать общее представление о проводимой работе. |

Об эффективности мини-музея говорит тот факт, что, пройдя апробация в детском саду в течение 5 лет, получило высокую оценку со стороны коллег и родителей. По их отзывам, знакомство с мини-музеем не только обеспечит экономию времени, во время подготовки к работе с детьми, но и способствует всестороннему развитию дошкольников - интернациональному и умственному, эстетическому и социальному, тем самым повышая результативность обучения. Так, мониторинг показал, что в конце года у воспитанников сформировано избирательное отношение к художественным произведениям, умение ориентироваться в мире книг. Выработано правильное отношение к книге и чтению; воспитан навык совместного слушания, умение орга­низованно отвечать на вопросы и спрашивать о прочитанном, вни­мательно рассматривать иллюстрации, соотносить их со знакомым текстом; воспитаны навыки аккуратного обращения с книгой. Кроме того, художественная книга дает ребенку прекрасные образ­цы русского литературного языка.

Надеемся, что наши советы, представленные в разделе "Методические рекомендации" помогут вам приобщить ребенка к чтению, развить в нем заложенное от природы чувство слова, способность удивляться и наслаждаться красотой и выразительностью человеческой речи. Пусть литературные произведения с вашей помощью станут для него ступеньками в открытии мира и себя.