

Наиболее характерными являются следующие основные движения - волнообразные движения рук, мягкие переступания ног либо "топы", а также исполнение некоторых движений на полусогнутых коленях, согнутыми в локтях руками, топтание на месте, повороты вокруг своей оси на 180° , 360° и более. Рисунок танца во многом произволен, за исключением сюжетных танцев, но с определенным набором движений.

Основными линиями танца являются: точка, линия, диагональ, полукруг и круг.

Количество исполнителей в танцах варьируется: от одного до шести человек или же четное неограниченное количество человек, что, возможно, может быть связано с четной цифрой девушек в дружине - сорок - в тюркском эпосе.

Как вы думаете, в чем танцуют татарский танец? Конечно же, в национальных костюмах. Они у этого народа очень колоритны. Правда, они не менее колоритны, чем сам танец.

По количеству фигур танцы имеют вариации от двух до пяти-шести, музыкальный размер либо очень четкий - от $2/4$ до $4/4$, либо имеет переменный характер.

Народный танец - это танец, созданный этносом и распространенный в быту, обладающий этническими особенностями, проявляющимися в характере, координации движений, в музыкально-ритмической и метрической структуре танца, манере его исполнения.

Танец всегда был уникальным явлением в самобытности татарского народа. Это древняя традиция предков, уважаемая, любимая и сохраняемая молодыми поколениями.

Интерес к этому виду фольклорного искусства растет все больше, и больше.

Вот такой он, колоритный татарский народный танец! В пестрых ярких костюмах его движения передают всю темпераментность этого уникального народа.



МАДОУ «Детский сад № 58»

618417, Пермский край, г. Березники,
ул. В.Бирюковой, д.3

МАДОУ «Детский сад № 58»



Народные татарские танцы и их особенности

Тел. 8(3424) 23 22 78

Пермский край, г. Березники ул. В. Бирюкова д. 3

О татарском танце

У каждого народа есть свои танцы, выражающие характер, ментальность и особенности нации. Народные танцы, прежде всего, связаны с историей,

культурными традициями. Возможно, с их помощью люди пытаются увековечить память национальных героев или показать свой темперамент.

Татарские танцы - это та неотъемлемая часть наследства, перед которой ни один человек не удержится, и не станет смотреть сидя со стороны.

Одни названия этих танцев чего стоят: "Шома бас", "Апипа", "Танец уфимских татар", "Татарский лирический танец" (сольный), "Лирический танец с платками", "Татарский молодежный танец", "Сабантуй".

В этих танцах девушки подчеркивали свою нежность, показывали грацию. Парни во всю, демонстрировали мужество, быстроту и силу.



Особенностью татарских плясок является экспрессия и резкость движений. Исполнение этого танца неоднократно менялось в процессе истории народа и развития его культуры. В самом начале этот танец считался шаманским, поскольку его движения напоминали движения мага или шамана.

Также он был связан с культом птиц и животных. Движение руками напоминало взмахи крыльев птицы. Со временем татарский танец изменился и стал более близким простым людям, так как отображал их быт, темперамент и культуру.

Притопы и прихлопы уже не имели ничего общего с деятельностью шамана, а начиная с XX века, танцы татарские даже взяли некоторые движения из русского народного танца. Заимствования часто происходят у соседних народов, культура ведь не может развиваться изолированно, поэтому этот обмен абсолютно нормален. Главное, что татарский танец не потерял своей ярко выраженной национальной принадлежности.

Особенностью татарских плясок является экспрессия и резкость движений. Исполнение этого танца неоднократно

В парном танце парень правой рукой обнимает девушку, а левой держит ее за левую руку и отводит ее в сторону. Девушка правой рукой поддерживает платье.

Общими чертами татарского танца выступает то, что движения строятся на легких подскоках и акцентированных притопах («тыпырдау»), с мелкими переборами ног («вак тыпырдау») и пятконосочными движениями («үкчәне үкчэгэ бэрү»), а также всевозможными подбивками, подсечками и качалками («тирбэлү»).

Татарский танец богат на разного рода притопы ногами. Сначала пара трижды исполняет основной шаг прямо по линии, затем элемент - тройной притоп. Причем туловище необходимо несколько наклонить вперед. После трижды исполняют основной шаг, преодолевая дистанцию по небольшому кругу против часовой стрелки. В конце этого такта пара должна возвратиться на свое место.

Если танец групповой, парни становятся в центр круга лицом к девушкам

и исполняют тройной притоп, а девушки при этом - двойной.

