**ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ – ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ**

**С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**Витт О.А.,**

**музыкальный руководитель**

   В мировой педагогической практике существуют несколько известных концепций музыкального воспитания детей, которые стали основой для разработки различных программ и методик. Одной из самых известных, распространенных более чем в 40 странах мира, является концепция К. Орфа “Шульверк. Музыка для детей”. Слово “Schulwerk  было создано самим Орфом и обозначает “обучение в действии”.

    Главный принцип этой педагогики – “учимся, делая и творя” – позволяет детям, исполняя и создавая музыку, познать ее в реальном, живом действии, в процессе музицирования, а не наукообразного теоретизирования.

   Элементарное музицирование  – первозданный метод приобщения человека к музыке, который обладает большим потенциалом эмоционального, психологического и социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, которые могут  быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности.

   Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» является синтезом двух идей: систематического развития природной музыкальности детей и импровизационно-творческой деятельности как принципа обучения.

   Обучение элементарному музицированию осуществляется в следующей последовательности:

– хлопки, движения под музыку (притопы, шлепки);

– ознакомление со звучащими самодельными и орфовскими инструментами;

– творческое исследование тембро-динамических возможностей музыкальных инструментов с помощью таких приемов: показ педагога («дирижер»); импровизационная игра детей; вопросы, стимулирующие к изобретательности («Как еще можно поиграть на инструменте?»); свободный обмен инструментами по желанию детей;

– разучивание музыкальных произведений с опорой на музыкально-слуховые представления дошкольников о средствах выразительности.

   Обучение в творчестве – главнейшая особенность элементарного обучения, поэтому его еще называют «творческим музицированием». Ребенок развивается в творчестве, детское творчество самоценно уже само по себе. И в музыкальном обучении важен не столько результат, сколько сам процесс.  Мы даём ребёнку возможность понять, что он может многое,  если что-то он ещё не умеет, то всегда может научиться этому, либо придумать свой способ творческого выражения: пения, движения, игре на инструменте.

   Элементарное музицирование – это игровая педагогика. Ребенок играет, но не догадывается, что при этом его учат, не замечает многократных повторений и разучиваний. И педагог, обучая,  тоже находится  в позиции игры. Он играет вместе с детьми, поэтому одна из базовых компетенций педагога – готовность и умение играть.

   Элементарное музицирование требует особого репертуара: это народный фольклор, потешки, считалки, простые мелодии, игровые танцы, сценки. Именно элементарное музицирование  при увлекательнейшем процессе обучения дает замечательные результаты, в том числе и в процессе организации коррекционно-развивающей работы.

   Приведу несколько примеров, которые использую в своей деятельности.

**Речевая игра «Капля»**

Капля – раз (на «раз» - хлопок над головой),

Капля – два (на «два» - хлопок над головой),

Капли медленно сперва (4 хлопка в ритм строчки).

Стали капли поспевать, капля каплю догонять (поочередные шлепки по коленям).

Мы теперь зонты открыли,

От дождя себя укрыли (руки соединяются над головой, пружинка с поворотами).

Тот же текст повторяется на притопах и прыжках.

**Речевая игра «Птица-кар-кар-кар»**

Птица-кар-кар-кар (вытянутые руки-«клювики» открываются и закрываются в ритм),

Ветер – хлоп-хлоп-хлоп (хлопки над головой),

Дождик – кап-кап-кап (шлепки по коленям),

Ножки – топ-топ-топ (притопы),

Дети – ха-ха-ха (вытянуть руки вперед – «фонарики»),

Мама – ах-ах-ах (руки на голову),

Лужи – бульк-бульк-бульк (вытянуть руки – сжимать разжимать кисти),

Туча – бах-бабах (подпрыгнуть, изобразить молнию и замереть).

**«Контрасты» (Микс двух мелодий: «механической» и «волшебной»)**

Дети двигаются произвольно, в соответствии с образом, каждый раз исполняя новое движение. В концертном исполнении: мальчики – роботы, девочки – феи, замирающие в конце своей музыки.

В наших условиях использование методики, репертуара элементарного музицирования, даже парциально, приносит колоссальную пользу и удовольствие, как детям, так и педагогам.