

После революции, начался абсолютно новый виток истории военной формы нашей страны. По началу Красная армия не могла себе позволить никакого унифицированного обмундирования. Единственным отличием военных были красные ленты с надписью «Красная гвардия» на рукавах и головных уборах. Потом была предложена форма очень странного вида, в которой игнорировался весь предыдущий военный опыт – она была настолько аляповато декорирована разноцветными элементами, что если бы экономика страны позволила ее массовое производство, то в первом же бою армейцы стали бы идеальной мишенью для противника. В 1918 году появились суконные шлемы, которые называли сначала «богатыркой», потом «фрунзевкой», а затем появилось более знакомое нам название – «буденовка». Как пережиток царской армии были отменены погоны, им на смену пришли квадраты и треугольники, определяющие рода войск и звания. К погонам было решено вернуться лишь в 1943 году



В мирные для страны послевоенные десятилетия изменения в форме военнослужащих происходили, но они были редкими и не радикальными. Несколько изменилось обмундирование в 1969 и 1972 годах, легендарная гимнастерка поменялась на полевую китель. Новую экипировку диктовало и появление новой бронетехники. После военных действий в Афганистане появляется на

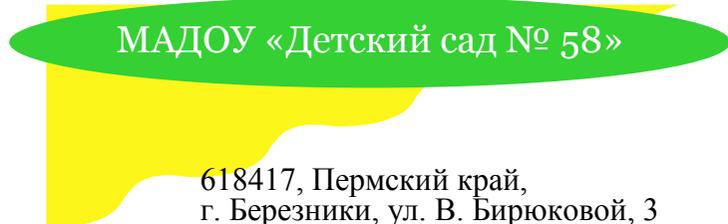
В 2005 году вышел новый президентский указ, подписанный уже Владимиром Путиным. Он вновь несколько изменил экипировку, в том числе вернул папахи в качестве зимних головных уборов для полковников и генералов. Но главное новаторство указа состояло в том, что он запрещал ношение военной формы теми, кто не относится к военнослужащим.

В последние годы форма еще несколько раз дорабатывалась и самая актуальная ее комплектация должна была быть введена в российские войска в прошлом 2015 году. Появилась новая офисная одежда для офицеров и генералов, а комплект новой полевой одежды для солдат и офицеров был окончательно утвержден – в его состав вошли: костюм, различные виды сезонных курток, жилет, шапка и берет, разносезонные ботинки, балаклава, перчатки и рукавицы.

Так что острота дилеммы «красота или комфорт» в том, что касается военной формы в современной армии, снизилась до минимального уровня. А вскоре, как мы видим, этот вопрос перестал быть актуальным.



МАДОУ «Детский сад № 58»



МАДОУ «Детский сад № 58»

618417, Пермский край,
г. Березники, ул. В. Бирюковой, 3

Телефон: 8(3424) 20 14 0 4

История предмета

Военная форма. История Возникновения

г.Березники, 2025

Вид российской военной формы многократно менялся от эпохи к эпохе, как и менялось и отношение к ней – в одно время во главу угла ставилось удобство, в другое – красота. Сегодня требования к одежде для военных стали особенно строгими – она должна быть не только эстетически привлекательной, но и предельно функциональной.

Как все начиналось

Долгое время на Руси не было как таковой единой военной формы, потому что практически не существовало постоянных войск. До XVII века присутствовали отдельные княжеские дружины, одежда которых не очень отличалась от того, что носили мирные жители, разве что



была более теплой. В XVIII веке еще не девались защитные доспехи. Первой попыткой создать некое подобие унифицированного военного обмундирования было предпринято в стрелецких полках в XVII веке, именно тогда появились знакомые нам по картинам Василия Сурикова («Утро стрелецкой казни») и Сергея Иванова («Стрельцы») кафтаны. Они назывались «цветное платье» и их цвет определялся принадлежностью к определенному полку. Кроме того, парадная форма стрельцов, надевавшаяся только по особым случаям, например, по большим церковным праздникам, предполагала шапку с меховой опушкой и добротные сапоги

Следующую страницу истории российской военной формы написал Петр I. И он же, как известно, поставил кровавую точку в недолгом существовании стрелецких полков. Взамен расформированных войск стрельцов, репрессированных за то, что они выступили против Петра в борьбе за власть, будущий император создал регулярную армию. При этом он во многом, в том числе и в обмундировании, ориентировался на иноземные образцы. Форма в петровских войсках представляла собой камзол, верхний кафтан, узкие штаны, чулки, башмаки с пряжкой. Завершала костюм епанча – широкий безрукавный круглый плащ с капюшоном, и приплюснутая треуголка. Основными цветами были выбраны синий, зеленый и красный.



Поначалу офицерская форма петровской армии мало отличалась от солдатской. Потом ввели «командирский знак отличия» – офицерский шарф. Эта деталь была позаимствована у шведов, за исключением расцветки, которая воспроизводила цвета российского флага. По правилам шарф одевался через правое плечо и завязывался у левого бедра, но наши офицеры приспособились носить его вокруг пояса – в бою так было удобнее. Петровский шарф с изменениями дожил до современности – в виде парадного офицерского пояса. Петр



и солдат от офицеров.

Красота или комфорт: от Петра I до Александра III.

Александр II решил примерить красоту и удобство, оставив внешний лоск военной формы, но сделав ее более просторной. Это позволяло поддевать под нее теплые вещи, что было довольно уместно, учитывая холодные российские зимы. Военные получили шинели с отложным, закрывавшим уши воротником, а также практичный башлык, помогавший солдату в зимнее время.



Александр III озадачился дороговизной военной формы и решил ее упростить, после чего она стала напоминать крестьянскую одежду, зато была очень комфортной, недорогой в производстве и теплой. В стремлении к экономии царь пошел еще дальше – издав приказ, диктующий, чтобы средства на обмундирование изымались из жалования солдат и офицеров.

К Первой Мировой войне военная форма дошла почти без изменений, разве что была постепенно восстановлены форма гвардейских кавалерийских полков эпохи Александра II. Офицерам армии была назначена галунная плечевая португепя, вместо введенной Александром III простой кожаной. В 1907 году по итогам Русско-японской войны в российской армии был введен в качестве летней формы однобортный китель защитного цвета с воротником-стойкой на крючках, с застежкой на пять пуговиц, с карманами на груди и на боках. Он стал очень популярен и получил назва-