**Методическая разработка:**

**Современные методы в работе музыкального руководителя ДОУ**

При создании развивающей, предметно-пространственной среды

для музыкального развития дошкольников учитываются различные

факторы: возраст детей, их потребности и увлечения, требования

программы воспитания и обучения, нормы СанПиН, методические

разработки. Но часто не учитывается тот факт, что современные дети

во многом отличаются от своих сверстников, которые воспитывались в

детских садах 10–20 лет назад. У современных детей иные

физиологические, психологические особенности, кроме этого, они по-

другому воспринимают окружающий мир, который, в свою очередь, также

претерпел значительные изменения.

Современная музыкальная развивающая среда должна носить

проблемный характер. Все это позволяет детям фантазировать, творить,

сравнивать, моделировать, размышлять, решать проблемные ситуации.

Поэтому нормой музыкальной жизни в детском саду становится

постоянное использование ИКТ в образовательной деятельности, на

мероприятиях и музыкальных праздниках.

Работа в современном дошкольном образовательном учреждении

требует от музыкального руководителя применения новых технологий,

направленных на эффективное усвоение детьми содержания

образовательных программ в условиях ФГОС, способствующих

формированию человека современного

общества. Музыкальная деятельность занимает особое место в жизни

ребёнка, так как музыка – это источник детской радости, положительных

эмоций, познания и возможности самовыражения. Чтобы обучение для

ребёнка стало интересней, насыщенней, давало детям возможность

активного участия в процессе познания и творчества, музыкальный

руководитель должен использовать методы и приёмы, отвечающие

запросам современных детей. Изменение окружающей жизни диктует

необходимость выбирать более эффективные средства обучения и

воспитания на основе современных методов и новых технологий.

Музыкальная деятельность оказывает влияние не только на

развитие творческих сторон личности ребёнка, но и на сферу

познавательного развития. В современном образовательном учреждении

созданию музыкальной предметно-развивающей среды отводится

особая роль. Поэтому одна из целей в работе музыкального руководителя – найти инновационные подходы в обучении и

построении музыкально-игрового пространства, создание

комфортных условий для усвоения программного материала. Ведь от

того, насколько продуктивна, интересна и

доступна музыкальная предметно-развивающая среда в музыкальном

зале и в групповых музыкальных уголках, зависят

показатели музыкального и личностного развития каждого ребенка,

уровень его активности, эмоциональное состояние.

Использование компьютера в учебном процессе даёт, во-первых,

дополнительную учебную информацию, во-вторых, это разнообразный

иллюстративный материал, как статический, так и

динамический (слайды, анимации, видеоматериалы). А это мощное

средство повышения эффективности обучения, усиление мотивации

дошкольника, занимательного интереса. Использование новых приёмов

объяснения и закрепления в игровой форме повышает непроизвольное

внимание детей. Информационные технологии обеспечивают

личностно-ориентированный подход, позволяют увеличить объём

предлагаемого для ознакомления материала. Например, знакомство с

новой темой можно сопровождать показом слайдов, видеофрагментов,

фотографий; использовать при слушании музыки показ репродукций

картин художников и портретов композиторов; демонстрировать

графический материал (модели, схемы); «посещать» музеи, театры,

концерты; моделировать сюжеты и явления, которые нельзя увидеть в

повседневной жизни.

В НОД используются презентации по темам: «Музыкальные

инструменты», «Оркестр», «Композиторы». С помощью обучающих

мультимедийных программ дети знакомятся с основами музыкальной

грамоты: узнают о нотном стане и нотах, знакомятся с высотой,

длительностью звуков, динамикой, темпом и тембрами музыки,

основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш в младших

группах, опера, балет – в старших, а также постигают такие понятия,

как «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль», «композитор», «исполнитель

», «дирижёр» и многое другое. Более прочному

усвоению музыкальных понятий и терминов способствуют

мультимедийные дидактические игры: «Угадай, что

звучит», «Короткие и длинные звуки», «3 медведя», «Песня, танец,

марш», «Весело-грустно» и др. Благодаря методу наглядности у детей

активнее развиваются музыкально-сенсорные и общие музыкальные

способности : ладо-высотный, звуковысотный и тембровый слух,

чувство ритма. Музыкальные клипы и показ репродукций великих

художников на тему «Природа и музыка» позволяют более комплексно

подойти к обучению детей восприятию музыки, способствуют более

полному пониманию красоты и богатства музыкальной культуры

человечества, развитию эстетического восприятия окружающего мира.

Дети с удовольствием слушают сопровождаемые красочными слайдами

и видеосюжетами произведения П. И. Чайковского и А. Вивальди из

цикла «Времена года», окунаются в сказочную атмосферу музыки

Грига, Сен-Санса, Римского-Корсакова, Мусоргского. Такое

слушание музыкальных произведений способствует развитию

образного восприятия. В разделе «Пение» для разучивания новых песен

используются дидактический приём : на экране появляются картинки,

соответствующие словам песни или ребёнок должен узнать песню по

картинкам и исполнить её. Этот приём закрепляет ранее разученные

песни, тренирует память. Или дидактическая игра на развитие дикции и

выразительности речи «Сказка говорит», где дети пропевают короткие

фразы, пословицы и поговорки, подражая голосам сказочных героев или

животных, которых видят на экране.

В разделе «Игра на музыкальных инструментах» компьютерные

презентации и игры помогают запоминать названия музыкальных

инструментов, вовремя вступать, соблюдать общий темп и динамику

при игре в оркестре.

Весёлые занятия с использованием такого дидактического материала

помогают преодолению излишней застенчивости, скованности повышает

интерес к музыкальным занятиям, способствует

развитию музыкальной памяти, внимания, мышления,

расширяет музыкальное воспитание ребёнка.

В музыкальной жизни нашего детского сада широко используется

мультимедийная техника. Так, праздники и развлечения сопровождаются

показом красочных слайдов по теме праздника. Использование в работе

музыкального руководителя компьютерных технологий помогает и в

такой сложной в настоящее время теме, как знакомство с народными

праздниками и традициями.

Таким образом, использование инновационных компьютерных

технологий в музыкальном развитии дошкольников способствует

качественному улучшению учебновоспитательного процесса, делает его

более увлекательным, насыщенным и комфортным для детей и

педагога, охватывает все этапы музыкальной деятельности.

Конспект музыкальной образовательной деятельности с детьми

старшего дошкольного возраста «На день рождение к Снеговику»

М. р.: «Здравствуйте, ребята! Я, Зимушка-Зима, пришла к вам в гости

и очень хочу с вами познакомиться.

Коммуникативная игра «Знакомство»

Собрались ребята в круг, слева – друг и справа – друг. Вместе за руки

возьмёмся, и друг другу улыбнёмся.

Ребята, я приглашаю вас в свои владения. А приведёт нас к

ним музыкальная дорожка.

Музыкально-двигательное упражнение

Все шагаем не спеша, ногу ставим мы с носка. (хороводный шаг) По

дорожке мы пойдём и притопывать начнём. (шаг с притопом)

Врозь носочки, пятки вместе, потанцуем мы на месте. (ковырялочка)

А теперь мы поспешим, и по кругу побежим. (легкий бег)

И потопаем немножко по дорожке, по дорожке. (топающий шаг)

Муз. рук. «Вот мы и пришли на лесную полянку. Вокруг снег лежит да

мороз трещит. Замерзли?»

Комплекс дыхательных упражнений «Погреемся» Сильный мороз,

заморозил наш нос.

Носик погреем, подышим скорее.

(Вдох через нос, шумный выдох в ладошку)

Отогрели нос, а подбородок замерз. (Глубокий вдох через

нос) Ладошки погреем –

Дышим веселее! (Выдох на ладошки, произнося слог «а»)

М. р. Полюбуйтесь, как красиво вокруг. Ой, смотрите, что я нашла?

Дети. Письмо.

М. р. Письмо мокрое, в снегу, слова в нём некоторые

совсем «растаяли». Давайте, попробуем его прочесть, может в нём

написано чтото важное. «Здравствуйте, ребята! Приглашаю вас на день

рожденье. А дальше песенка. Тех, кто к скуке не привык, в гости ждёт

вас.» Ой, дети, а дальше нечего не понятно, кто это нас приглашает?

Дети. Дед Мороз, Белый медведь, Снеговик.

М. р. А давайте отправимся в путешествие, а по дороге узнаем кто нас

пригласил.

М. р. А что мы можем подарить имениннику? (Ответы детей) М. р. А

я предлагаю подарить ему музыку. Хотите её услышать?

Дети слушают произведение П. И. Чайковского «Декабрь»

М. р. А какая музыка была по характеру? (ответы детей)

М. р. Написал эту музыку (показывает портрет) П. И. Чайковский. А

называется она так, как называется первый месяц зимы?

Беседа о характере музыки.

М. р. Это музыка волшебная, хрустальная, таинственная,

воздушная, как будто кружатся снежинки. А хотите превратится в

снежинки?

Дети. Хотим.

М. р. У меня есть необыкновенный снежок. Я на него подую, и вы все

превратитесь в снежинки (Берёт конфетти в руку и дует на него). М. р.

Вначале тихонько, а потом всё сильней и сильней.

Дыхательная гимнастика

М. р. А вы меня тоже превратите в снежинку.

(Дети берут конфетти и выполняют дыхательную гимнастику).

М. р. А теперь каждая снежинка должна придумать себе танец.

Танец Снежинок

Ну-ка, снежиночки, летите, и свой танец покажите.

(Звучит музыка, дети импровизируют, и придумывают танец

снежинок).

М. р. А ещё снежинки могут танцевать вот так. (Показывает новые

движения).

М. р. Снежинки кружились и тихонько опустились на землю.

М. р. Дети, нам нельзя останавливаться, пора продолжать

путь. (Раздаётся вой ветра.) Дети, а что это?

Дети. Ветер, вьюга, метель.

М. р. Подул холодный ветер, загудела вьюга. Страшно и неуютно

становится от завывания ветра.

«Ветер шумит, ветер гудит,

Очень страшно одному,

А ветер всё : у, да, у. (Поёт на глиссандо, и изображает голосом вой

ветра).

М. р. А теперь споём, так чтобы наш голос был похож на завывание

ветра. (Дети поют и показывают рукой).

М. р. Совсем холодно и неуютно стало, в чтоб согреться, давайте

споём весёлую песню. Сядем на стулья. А какую, угадайте сами?

(Играет мелодию, дети узнают песню)

М. р. Правильно, это песенка называется «Ах, снежок».

М. р. Давайте ее споем.

М. р. Мы так звонко и весело пели, что к нам на полянку прибежали

мои друзья – лесные жители. Они очень любят играть на музыкальных

инструментах.

Давайте поиграем вместе с ними.

(Игра на музыкальных инструментах)

Мы с вами веселились, играли и не заметили, как пришли к

волшебному домику. А теперь давайте мы присядем и нарисуем того, кто

живет в этом домике. А я с помощью песенки помогу вам отгадать, кто

там живет.

(Музыкальный руководитель поет песню «Я рисую») (Подходит к

Снеговику)

М. р. (стучит) Здесь живёт Снеговик, не мал, не велик,

День рожденье здесь справляют?

И гостей здесь ожидают?

Снеговик. Здесь, здесь, я очень рад… Кто пришёл ко мне?

М. р. Ребята

Снеговик. Очень я люблю играть,

Песни петь и танцевать, Снеговик я не простой, я весёлый, озорной.

М. р. Дети, давайте подарим Снеговику веселый танец «Хочу

танцевать».

М. р. А теперь я, Зимушказима, хочу поиграть в веселую

игру «Кутерьма»

М. р. А теперь давайте немного отдохнем.

Релаксация

М. р. Ой, посмотрите, а вот и снег пошел, подставляйте ладошки,

ловите снежинки.

М. р Друзья, Снеговичок оставил для вас сюрприз. Вы любите

сюрпризы? Вот волшебная коробочка, несите снежинки и складывайте в

коробочку. А сейчас скажем волшебные слова «Бом, бом, бом – мы

чудес очень ждем. Свершилось чудо. Наши снежинки превратились в

сладости. Эти гостинцы вы возьмете с собой.

М. р. Вы сегодня все молодцы, вы мне очень понравились, вы все

старались поздравить Снеговика, мне было с вами хорошо, мы

подружились.

А вам понравилось наше путешествие?

М. р. А теперь, нам пора попрощаться.

(Дети по музыку выходят из зала).

Список литературы:

1. Радынова, О. П. «Дошкольный возраст: как формировать

основы музыкальной культуры» // «Музыкальный

руководитель» 2005. – №1.

2. Радынова О. П. «Дошкольный возраст – задачи музыкального

воспитания» // Дошкольное воспитание 1994. – № 2.

3. Тарасова, К. В. «Развитие музыкальных способностей в

дошкольном детстве» // «Музыкальный руководитель» 2010 г. – №1.