

Основные элементы чувашской женской национальной одежды включают в себя рубаху (кёпе), передник (сите), пояс (писиххи), головной убор (хушпу или тухья), обувь (сайпата или атӑ с онучами) и украшения (нагрудные, шейные, поясные, браслеты, кольца).

Рубаха (кёпе): Основа чувашского женского костюма, длинная, до щиколоток, обычно белого цвета, с нагрудной вышивкой, часто в виде солярного знака (кёске).

Передник (сите): Имеет разные названия в зависимости от района: «сите», «тухья сите» (для девушек).

Пояс (писиххи): Широкий, тканый, украшенный вышивкой, бисером или монетами.

Головные уборы:

Тухья:

Девичий головной убор, округлой формы, богато украшенный бисером, монетами, ракушками, с наушниками и украшением на подбородке.

Хушпу:

Головной убор замужней женщины, открытая шапочка с наспинной полосой, богато украшенной монетами и бисером.

Сурпан:

Широкая полоса белой ткани, которой женщины покрывали голову, концы сурпана украшались вышивкой.

Пуҫ тутри:

Более узкая повязка на голову, которую носили поверх сурпана в обычные дни.

Обувь:

Лапти (сайпата): Плетеные из лыка, летняя обувь.

Сапоги (атӑ) и онучи (тӑла): Тканевые или кожаные, носились с онучами, которые у верховых чувашей были черными, а у низовых и средненизовых - белыми.

Свадебная одежда (туй тумӑ)

Свадебная одежда невесты состояла из вышитой рубашки, передника, суконного пустава или особо разукрашенного шубора *пуҫтӑрлӑ шупӑр*, сапожек либо кожаных ботинок с чулками. На свадьбе в доме своих родителей невеста вначале надевала девичьи украшения и *тухью*, а также свадебное покрывало.

По древнему обычаю невеста дважды сбрасывала с головы покрывало и лишь на третий раз одевала его.

Во время обряда "сурпан сырни" в доме жениха молодую одевали в костюм замужней женщины, голову обертывали сурпаном, надевали хушпу и все женские украшения.

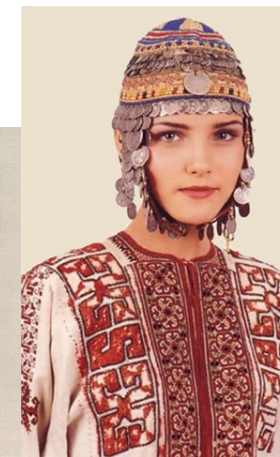
Выделялись своими одеяниями **туй пуҫӑ (предводитель свадьбы)**, или **мӑн кӑрӑ (старший дружка)** и **туй арӑмӑ (сваха)**.

На свадьбу дружка являлся в верхней одежде *туй шупӑрӑ* (свадебный халат). Это распашная одежда из белого холста - длинная, прямая, без застежек.

Свадебный кафтан украшался богатой вышивкой, нашивками из шелковых лент.

Туй арӑмӑ поверх костюма с украшениями или кафтана накидывала на спину специальный шелковый или расшитый платок - знак ее особого положения на свадьбе. Среди свадебных предметов ярко выделялись орнаментированные платки и покрывала - это *сулак*, *кӑрӑ тутри (наспинный наряд жениха)*, *ташй тутри (плясовой платок)*, *сайра тутри (покрывало на чиряс с пивом)*.

МАДОУ «Детский сад № 58»



**Чувашский
национальный
женский костюм**

МАДОУ «Детский сад № 58»

618417, Пермский край, г. Березники,
ул. В.Бирюковой, д.3

Тел. 8(3424) 20 14 04 (доб. 704)

Женский национальный костюм

В гардеробе каждой чувашки была холстяная рубаха (кёпе), которая ниспадала до щиколоток. В отличие от мужских рубах женские часто имели нагрудные узоры-обереги кёске в виде солнца. Поверх рубахи надевали вышитый передник (чёрситти), а представительницы верховой группы (вирьял) вместо него в основном носили белый вышитый фартук (саппун).



Девичья рубаха (г. Шумерля), узор кёске и вышитый передник чёрситти

Композиции чувашской нагрудной вышивки, мотивы и техники исполнения, имея единую этническую основу, варьируются у разных этнографических групп. Согласно народ-

ным поверьям, узоры защищали владелицу рубашки от злых духов. Со временем сакральное значение вышивки было утеряно, и нагрудные символы стали просто украшением.



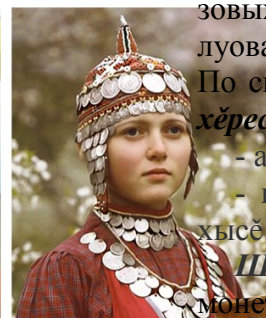
Весной и осенью женщины спасались от прохлады легким кафтан-халатом или суконным кафтаном. Зимой чувашки надевали штаны из домашнего сукна и приталенную шубу из овчины со сборками на талии (кёрёк). Женская одежда отличалась от мужской большим числом сборок. Как правило, их было около пяти. Они подчеркивали состоятельность владельца шубы. Ведь если много сборок, значит и немало овчин ушло на ее изготовление.

Одежда девочек была проще, но выглядела не менее нарядно. Платья украшались несложным узором или тесьмой на подоле. На нагрудной части рубахи обычно вышивали две аккуратные косые полосы, а одну - только для сирот.

Головные уборы

Головные уборы чуваш - уникальное явление в национальной культуре. Необычные женские шапочки, украшенные вышивкой, бисером, монетами, а также мужские войлочные шляпы - одни из самых узнаваемых элементов чувашской одежды.

Тухья - округлый головной убор, который носили девочки и незамужние девушки по праздникам и выходным дням. Он изготавливался из 1-2 слоев холста, украшался бисерной вышивкой и серебряными монетами.



Тухья низовых чувашек была с шишечкой, бисерным наверху, наушниками или ремешком для закрепления на подбородке. Убор верховых чувашек этих деталей не имел. Орнамент состоял из крупных меандров, ромбов и крестов с загнутыми концами. После замужества девушки передавали свои тухьи младшим сестрам.

Замужние женщины покрывали голову сурпаном - полоской белой ткани, концы которой украшались вышивкой. В обычные дни поверх сурпана повязывали пус тутри, узкую повязку на голову. По праздникам женщины носили хушпу, открытую шапочку, богато украшенную монетами. Отличительная особенность хушпу - хўри, наспинная полоса до пояса или ниже с рядами монет и бисерной вышивкой.

Нагрудные украшения

В одном ряду с тухья и хушпу находятся и девичьи нагрудные украшения - *шуклеме* и *ама*. Девичье *шўлкеме*, в отличие от женского, не имело трехугольной детали в верхней части и было одноярусным.

Шўлкеме верховых чувашек состояло из двух одинаковых частей: собственно *шўлкеме* и *сурпан сакки*, соединенных в два яруса, и имело квадратную форму, а у низовых и средненизовых - соответственно полуovalную и прямоугольную. По своей конструкции *ама* (другое название - *хёрес сакки*) существовал в двух видах:

- ама из отдельного нагрудника и хысе;
- нагрудник ама с наспинной частью пус хысе.

Шўлкеме и *ама* украшали серебряными монетами, рядами разноцветного бисера, бусами, раковинами.