

Основные элементы чувашской мужской одежды

Рубаха (кёпе):

Белая рубаха, являлась основой костюма.

Штаны (йем):

Обычно носили штаны, как часть повседневного костюма.

Кафтан или халат:

На праздники и в холодное время года надевали кафтан или халат. Кафтаны могли быть холщовыми (шупър) или шерстяными (сăхман), а халаты – суконными (пустав).

Обувь:

Кожаные сапоги (сăран атă) были частью праздничного наряда.

Головные уборы:

Мужчины носили различные головные уборы, включая меховые шапки с монетками.

Дополнительные элементы и особенности:

Пояс (пиçиххи):

Мужчины подпоясывали рубаху и кафтан кушаком.

Украшения:

На праздники мужчины могли носить шейные украшения с монетами и бусами.

Различия в одежде:

Верховые и низовые чуваши могли носить разные типы кафтанов и халатов.

Особенности вышивки:

На рубахах и других элементах одежды могли присутствовать вышитые узоры, в том числе ромбовидные и зигзагообразные.



Из чего и как изготавливали изделия

В зависимости от места проживания относительно течения Волги чуваше делятся на верховых (вирьял), средненизовых (анат енчи) и низовых (анатри). Несмотря на общую национальную принадлежность, этнографические группы имеют отличия в традициях. Особенно ярко они прослеживаются в костюмах, украшениях и вышивке.



Чаще всего чуваше изготавливали одежду из домотканого полотна, кожи, войлока, овечьей шерсти или сукна. Почти в каждом крестьянском дворе имелся пряильный и ткацкий инвентарь. Холсты для будущих изделий умели ткать все деревенские женщины. Для этого они выращивали лен и коноплю. Обувь чуваше мастерили из дерева и луба.



МАДОУ «Детский сад № 58»

618417, Пермский край, г. Березники,
ул. В.Бирюковой, д.3

МАДОУ «Детский сад № 58»



Чувашский
национальный
Мужской костюм

Тел. 8(3424) 20 14 04 (доб. 704)

Мужской национальный костюм

Одежда - важная часть многовековых национальных традиций. Она раскрывает особенности менталитета народа, воспроизводит в орнаменте его представления о добре и зле, формирует неповторимый культурный облик.

Чувашская одежда представлена разнообразием головных уборов, платьев и костюмов, а также известна богатством вышитых ромбо- и зигзагообразных узоров, монетной и бисерной отделки, специального кроя. По назначению она использовалась лишь примерно до середины XX века.

Национальная одежда не представляется без вышитого на ней строгого, но броского чувашского орнамента. Он символичен: рассказывает о возрасте хозяина костюма, его статусе, состоянии, принадлежности к роду. В изделиях преобладает сочетание белого и красного цветов. По верованиям древних чувашей, эта гамма обозначает сакральную чистоту.



Белая рубаха (кёпе) - основа всех чувашских одеяний. Мастерицы шили ее из конопляного полотнища. Боковые части закрывали прямыми вставками, кото-

рые расширяли рубаху книзу и подчеркивали ее объемный силуэт. Высота женского кёпе достигала 120 см, а мужского - 80 см

Мужские одеяния

Мужчины носили холстяные туникообразные рубахи (кёпе) длиной до колен. Здесь грудной разрез располагался справа и завязывался тесьмой. Кёпе низовой группы чувашей (анатри) отличались цветным клетчатым узором в красную или синюю клетку. Простые рабочие рубахи ничем не украшались, а праздничные - имели вышивку на грудном разрезе, рукавах и подоле. Считалось, чем богаче узор, тем праздничнее одеяние. Однако мужской наряд орнаментировался скромнее женского. К примеру, на рубахе в области плеч вышивали узоры-символы неба, в области груди - узоры-символы огня, которые, по верованиям древних чувашей, обозначали мужественность. Кроме того, мужчины носили штаны (йем) и однотонную безрукавку. На праздники парни надевали кожаные сапоги (сăран атă).



Мужские **головные уборы** не орнаментировались. Летом мужчины носили черные или белые войлочные шляпы (ялкас), а зимой - шапки с широким околышем и продолговатым куполообразным верхом (сёлёк).

Праздничный мужской наряд



Весной и осенью представители верховой группы носили в повседневности холстяной кафтан (шупăр) или шерстяной кафтан (сăхман), а низовой - суконный халат (пустав). Так же, как и женщины, зимой мужчины ходили в штанах из домашнего сукна

и шубе из овчины с 2-3 сборками на талии (кёрёк). В дорогу поверх шубы или кафтана состоятельные чуваша надевали черный овчинный тулуп. Одежда мальчиков была схожа со взрослой, но она не имела вышивки с ритуальной символикой. Ворот рубахи мальчика-подростка украшал однотонный узор.

Кожаные сапоги (сăран атă) были частью праздничного наряда.

Обувь Большинство чувашей ходили в лаптях из липового лыка (сăпата). Представители верховой группы носили их с онучами черного цвета, а низовой группы - с белыми суконными чулками (чăлха). Валенки могли позволить себе лишь зажиточные крестьяне.

