

Сурпан был обязательным женским головным убором. По традициям многих народов сразу после свадьбы женщина прятала свои волосы под головным убором, потому что считалось, что женские волосы обладают магической силой, особенно если женщина из другого рода (а невеста обычно всегда была из другой деревни, значит, из другого рода).

В каждой из трех этногрупп чувашей сурпан отличался по своим размерам, украшению и способу закрепления на голове.

У верховых чувашей он был длиной около 1,5 метра, белого или желтоватого цвета. По всем сторонам украшался вышивкой.

Сурпан средних чувашей имел длину около 2 метров, на концах украшался вышивкой и нашивками.

У низовых чувашей он был длиной около 2,5 метров, украшался на концах вышивкой и ткаными узорами (позднее стали пришивать кружева).

Для того чтобы сурпан держался на голове, чувашки верховой группы закрепляли его узким, сплошь вышитым масмаком, а у средней группы масмак был шире и узор вышивался только в середине. Женщины средней, а также низовой групп носили сурпан с хушпу или с пущутри, которое представляло собой короткое вышитое полотенце.



Масмак

Женские головные повязки масмак бывают двух видов: у анат енчи и анатри они широкие, с крупным и узорами, у вирьял – узкие, вышитые мелкими геометрическими фигурами, обычно на полоске цветной ткани. Орнамент узоров на масмаках очень разнообразный — это фигуры коней, птиц, драконов, целые орнаментированные «картины» сотворения мира.

Масмак – головная завязка. Масмак – это лента, которая перекидывается через голову замужней женщины от виска до виска. Делается из домашнего холста; размер масмака в длину колеблется от 36 до 50 см, в ширину от 3 до 8 см у верховых чуваш.

Вышивается масмак шелком (пунц.) и крупными шерстями – черной, зеленой, оранжевой. Орнамент масмака в преобладающем количестве случаев геометрический: четырехугольники с белыми крестами внутри, треугольники; желтый в зеленом ободочке зигзаг, оттененный красным фоном; двубортные зубчики остроконечной формы; белые промежутки между ними заполняются обрезками наклонных, составленных из трех штук, миниатюрных параллелограммов; встречается свастика; наблюдается орнамент геометрический с растительным элементом.



МАДОУ «Детский сад № 58»



История развития головных уборов чувашских женщин

МАДОУ «Детский сад № 58»

618400, Пермский край, г. Березники,
ул. Л. Толстого, 27

Тел. 8(3424) 20 14 04

Головные уборы чувашских женщин

Все женские чувашские головные уборы можно разделить на два типа: шапки и покрывала. К типу «шапки» относятся хушпу – женский головной убор, тухья – девичий головной убор и зимние шапки.

Головные уборы украшались бисером, раковинами и монетами. В прошлом – оберег-талисманы, позже они стали обозначать возрастную и социальную принадлежность владелицы.

Пёркенчэк – покрывало невесты (домотканное холщовое тонкое полотнище; размеры: длина около 2 м, ширина 1,5 м), вышитое разноцветными нитками в технике двустороннего шва. Узор выполнялся по счету ниток основы и был всегда геометрическим. В цветовом сочетании преобладал плотный сандалово-пурпурный колорит, называемый цветом мудрости. В украшении использовались неширокие, такого же оттенка шелковые нашивки. Невеста во время свадьбы находилась под покрывалом в передней части избы в окружении подруг; пела вполголоса песню «хёр йёрри» – «причитания невесты».

Чувашская женщина ни в одну историческую эпоху не знала, что такое паранджа. Она умела стесняться и быть выше мужчины, водила хороводы, пела, играла на скрипке, пахала сохой, боролась, воевала, но плакала и рыдала тайком, была мастерицей во всех видах народного творчества.



Тухья

Остов тухья изготавливался из кожи или плотной ткани. На него нашивались бисер, бусы и монеты. В древности болгарочувашские мастера специально изготавливали украшения из золота, серебра, бронзы. В XVII веке для чувашей, марийцев и удмуртов был введен запрет на изготовление и обработку металлов (так как правительство опасалось, что эти народы будут изготавливать оружие).

Чувашские мастера, сохраняя традицию, для украшений стали использовать монеты. Они пришивались так, что при ходьбе или танце издавали легкий серебряный перезвон.

Тухью надевали девушки. В украшении тухьи больше использовался бисер, и у этого головного убора мог быть козырек. В целом тухья напоминает древний военный шлем. У девушек верховой группы тухья была в виде шапочки, а у низовой – такая же шапочка, но с наверху (шүрешке, тårнашка). В древности в это навершие вставляли яркие перья птиц. Девушки средней группы могли носить тухьи обоих видов. Иногда на тухью завязывали головной убор в виде узкого полотенца. А девушки низовой группы во время свадебных торжеств поверх тухьи одевали длинный белый колпак с вышитыми узорами, кистями. Также девушки использовали различные накосные украшения: вплетенные шнурки и ленты, к концам которых крепились бусы, монеты или бисерные кисти. Довольно распространена была небольшая подвеска «хўре» (хвост), подвязываемая к косе – медные



Хушпу

Хушпу носили замужние женщины. Он отличается большим количеством металлических украшений, его носили только с сурпаном. К тому же сзади к хушпу обязательно прикреплялась длинная полоса, украшенная монетами, бусами – хушпу хыщё. По своей форме хушпу было разное во всех трех группах чувашей.

Многочисленные металлические украшения и изготовление остова хушпу и тухьи из кожи резко отличало чувашские головные уборы от остальных народов Поволжья. У них остовы женских головных уборов изготавливались в основном из бересты. Сурпан представляет собой ткань в виде длинного и узкого полотенца, украшенного на концах вышивкой и нашивками. Такой простой, прямоугольный по своей форме, головной убор, вероятно, один из самых древнейших, возникший одновременно с умением человека ткать.



Составитель Падучих Н.В