



Новости из “Золотого ключика”

ЕЖЕКАРТАЛЬНАЯ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Влияние фольклорных традиций на развитие и воспитание ребенка

Фольклор играет чрезвычайно важную роль в развитии и воспитании детей дошкольного возраста, выступая как мост между культурными традициями и современными реалиями. С древних времен народные сказки, песни, пословицы и загадки передавались из поколения в поколение, обогащая мир детей, наполняя его яркими образами и мудростью предков.

К сожалению, в современном мире, всё чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей с небольшим словарным запасом, несформированной связной речью, с плохо развитым воображением и мышлением. Вот почему развитие этих процессов становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. В связи с этим все больше возрастает интерес к фольклору, потому что ничто так не развивает воображение и не обогащает образную сторону речи детей, как фольклор.

Что же такое фольклор? Чаще всего это слово мы употребляем для обозначения народного творчества. Но если мы обратимся к словарю и дословному переводу этого слова, то слово «фольклор» в буквальном переводе с английского означает «народная мудрость». Если мы вдумаемся в этот перевод - «народная мудрость» - то соприкоснемся с глубинным смыслом этого понятия, так как мудрость веками рождала мир образов народного искусства, сохраняя прошлое в настоящем для будущего. То есть фольклор веками вбирал в себя жизненный опыт нашего народа, его обычаи, традиции, нравственные нормы и эстетические идеалы, а главное он вбирал и сохранял великолепные образцы русской речи. Вот почему фольклор таит в себе бесконечные возможности и позволяет с раннего детства активно развивать навыки речи и формировать представление об окружающем мире. Фольклор наполняет детский мир волшебством, учит ценностям и нормам поведения через сказки, легенды, пословицы и народные песни. Эти жанры не только развлекают, но и формируют элементарные представления о морали, дружбе, справедливости и взаимопомощи.

Первое знакомство детей с фольклором начинается с малых форм: пестушки, потешки, прибаутки («Петушок», «Ладушки», «Сорока», «Идет коза рогатая») развлекают ребенка, создают у него радостное настроение, вызывают ощущение психологического комфорта и тем самым подготавливают положительный эмоциональный фон для восприятия окружающего мира и его отражения в разных видах деятельности.

В среднем дошкольном возрасте дети начинают знакомиться с русскими народными песнями. Детские песенки очень разнообразны по содержанию, музыкальному строю и характеру исполнения. Через одни песни дети знакомятся с разными жизненными и природными явлениями (осенние, зимние и весенние хороводы), другие песни несут в себе забаву, игру и являются более любимыми детьми, например «Шла коза по лесу», «Совушка-сова», «Бабка - Ёжка».

В старшем дошкольном возрасте дети знакомятся с жанром частушки. Этот жанр очень любим детьми. Через частушку дети учатся понимать шутку и юмор. Еще одним важным жанром фольклора является игра. Игра огромное множество: «У медведя во бору», «Золотые ворота», «Гори, гори ясно», «Две тетери» и т.д. В играх отражаются национальные черты, бытовой уклад народа, его мировоззрение, общественная жизнь. Игры в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями, бытом, трудом, бережным отношением к природе.



Ответственный за выпуск Гурова Я.Н.



Сказка - неотъемлемая часть фольклора

Сказка пользуется огромной любовью у детей любого возраста, начиная с самого раннего. Народные сказки занимают особое место в воспитании и развитии детей дошкольного возраста. Их значение трудно переоценить, ведь они не только развлекают, но и формируют важнейшие качества личности, способствуют развитию мышления и воображения.

Во-первых, народные сказки служат источником моральных уроков. Через образы героев и различные жизненные ситуации детям передаются основные нравственные ценности - добро и зло, дружба и предательство, смелость и трусость. Например, многие сказки учат детей тому, что за добро всегда приходит вознаграждение, а злые деяния рано или поздно наказаны. Это помогает формировать у дошкольников понимание правильного и неправильного, способствуя их нравственному развитию.

Во-вторых, народные сказки развивают воображение и креативность. Сказочные миры полны волшебства и фантазий, что вдохновляет детей на создание собственных историй и персонажей. Когда дети слушают о приключениях богатырей или встречах с мистическими существами, они начинают развивать свою способность к воображению, создавая образы в сознании. Это, в свою очередь, способствует развитию творческих способностей.

В-третьих, знакомство с народными сказками обогащает словарный запас и развивает речевые навыки. В процессе чтения или рассказывания сказок дети знакомятся с новыми словами, фразеологизмами и ритмом языка. Это существенно влияет на их речевое развитие, помогает лучше выражать свои мысли и чувства.

Особое внимание стоит уделить эмоциональному аспекту. Сказки формируют у детей эмоциональную восприимчивость, учат их сопереживанию. Малыши начинают осознавать переживания персонажей, что развивает их эмпатию и способность к сочувствию.

Сказки всегда поучительны. В них много смысла, иногда явного, а иногда глубокого, скрытого. Чтобы понять их суть, нужно проанализировать главные события, поступки и характер главных героев.

Сказки учат детей настоящей дружбе, подсказывают, кого можно выбирать в друзья, как важно приходить им на помощь. Примерами таких сказок являются «Петушок золотой гребешок», «Как собака друга искала», «Лиса и журавль», «Петушок и бобовое зернышко».

Сказки учат любить свою семью, строить семейные отношения. Это такие, как «Хаврошечка», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят», «Мороз Иванович», «Репка». Важно знать, что нужно уважать родителей, слушаться, любить и помогать им.

Сказки учат бороться с собственными пороками: жадностью, глупостью, ленностью. Подсказывают, как воспитывать в себе самые лучшие качества: находчивость, смекалку, сообразительность, щедрость, бескорыстность. Примерами таких сказок могут быть «Мужик и медведь», «Заяц хвастун», «Пузырь, соломинка и лапоть», «Лиса и дрозд».

7 волшебных сказок народов России

В нашей стране проживает почти двести разных народов, и все они любят сказки. Потому что каждому, будь он калмык, бурят, кумандинец, эскимос или энец, хочется верить в чудо, а значит, место для волшебной истории ребятишкам найдется в любом уголке России. Давайте заглянем на странички любимых сказок семи народов, которые не только поведают о разных культурах и быте, но и скрасят семейный вечер новыми чудесными приключениями.

Обличение сверхъестественными силами в сказке обычное дело. А кого и как делают необычным, может многое сказать о народе-сочинителе.

Читайте лучшие русские народные сказки своим детям на страницах сайта «Дети Онлайн». Знакомство малышей с народными сказками начинают с «золотой четверки» - Курочка Ряба, Теремок, Колобок и Репка. Короткие, с необходимыми для развития речи повторами, они лучше всего слушаются малышами. Всегда подбирайте русские народные сказки, учитывая возраст, интересы ребенка и даже пору года. Перед чтением ознакомьтесь с текстом и оцените, подойдет ли произведение малышу. Интерпретаций русских народных сказок с каждым годом становится всё больше, на страницах же нашего сайта мы стараемся предлагать вам лучшие. Приятного чтения!

<https://deti-online.com/skazki/russkie-narodnye-skazki/>

Среди сине-зеленых просторов гор и долин трудно было карачаевцам без верного друга – лошади. Вот и в **карачаевской сказке «Волшебный конь»** обычный мальчик, похищенный злым охотником, встречает другого пленника – тощего коня. После совместного побега пути героев расходятся, но мальчик не раз обращается за помощью к могущественному и загадочному другу. Вместе они выполняют трудные задания и хоть слава раз за разом обманом уходит другим людям, мальчик и конь не отчиваются, утешаясь мудрыми словами о том, что поле засевают не словами, а семенами, а значит, их правда против лжи обманщиков обязательно восторжествует. Волшебная составляющая повествования тут тесно переплетена с вопросами честности и достойного поведения, ценимого карачаевским народом.

Следующая волшебная **история с Кавказа** называется по имени одного из героев – **Кыпа**. Это забавное имя носит мальчик, которого абхазская семья спасла от шакальных зубов и воспитала как собственного сына. Проходит время и из-за стечения обстоятельств открывается прошлое Кыпы и он должен возвращаться домой. Приемный отец берется в спутники. Магическим предметом тут является складной нож, который создает стол с яствами. Во время прочтения сказки можно рассказать детям о том, что оружие было обязательным элементом одежды кавказских племен и абхазцы не исключение. А еще про кашу мамалыгу, она фигурирует в сказке и хоть совсем не волшебная, но узнать про интересное народное блюдо лишним не будет.

Следующая сказка **«Как ветер к великой горе ходил» родом из Якутии**, снежного просторного края. Героями выступают добный якут и гордый якут. Семьи которых различными способами пытается подружить ветер – то рыбу подбрасывает, то лодку перевернет. Но ничего не удается из-за гордого якута, не желающего водиться с соседями. Отчаявшись, ветер обращается за помощью к горе и получает совет в стиле суровой природы Якутии. Ход повествования раскрывает особенности быта якутов, традиционных промыслов, и, конечно, важность объединения.

Калмыцкая **сказка о волшебном камне** меньше содержит такой народной специфики. В ней благородный сын земледельца отдает все свое имущество, чтобы выручить мышь, обезьянку и медвежонка. Они становятся ему верными друзьями и помогают в трудных ситуациях. Сюжет построен вокруг волшебного камня, который купец забирает у главного героя, лишая еды и крова. Сказка раскрывает не только позитивный образ сына земледельца, но и характеры животных, проявляющих в себе разные черты – от трусости до преданности.

Знакомые элементы увидят любители волшебных историй в **цыганской парамысе** (сказка по-цыгански) **«Богатырь Гувалик и красавица Велевума»**. Кочевой народ вобрал в свои сказания кусочки разных культур. Гувалик – сын волшебника и Велевума – младшая дочь из обычной цыганской семьи встречаются на богатырском поединке. Оба очень сильны: юноша от рождения, девушка от повседневных упражнений. Сразившись, они влюбляются друг в друга, но Велевума вынуждена уехать домой. Гувалик отправляется ее искать, прихватив три магических предмета: копье, попону и кольцо. Они и помощь старого волшебника помогут сразится с завистницей колдуньей Извессой и найти свою суженную.

Удмуртская народная сказка «Красавица береза» использует волшебство в назидание, как это делала небезызвестная рыбка. Бедные старик и старуха живут на окраине леса в корке – это традиционная удмуртская изба. Для тепла захотелось им разжечь печку, и старик отправляется в поход за лучиной. Волшебная береза, на которую пал его выбор для колки дров просит пощадить ее в ответ за выполнение пожелания. Череда просьб в итоге приводит к поучительному финалу. Береза как магический персонаж непосредственно связана с культурой удмуртов, рядом с поселением всегда была роща почитаемая как священная.

Русская сказка, насыщенная событиями **«Сказки о молодильных яблоках и живой воде»** делает ее чтением на несколько вечеров. Постаревший царь просит своих сыновей достать ему молодильных яблок и живой воды кувшинец о двенадцати рылец для поправки здоровья. Вызываются все по очереди, но преуспевает, как водится, самый младший сын Иван. Помогают ему в этом две бабушки Яги, быстрые кони, птица Нагай и доброе сердце. Без глупостей героя, конечно, не обходится, но все кончается хорошо.

Народные сказки российских народов могут быть хорошей альтернативой другому детскому чтению при условии комментария и отбора со стороны взрослого, так как в тексте могут встретиться непонятные слова или сцены жестокости. И пусть волшебство тут не бьет ключом как в известных франшизах, но понимания богатой культуры родной страны непременно добавит.



На музыкальных занятиях разучиваем русские народные потешки, попевки, песни.

Они обычно имеют несложные напевные мелодии, интересны по содержанию, легко запоминаются, поэтому нравятся детям. Во время пения народных песен у детей не утомляются их еще слабые голосовые связки. Во многих песнях часто встречаются такие словосочетания, как «ай-лю-ли», «ой, так и вот так», «ладо-ладо» и др., повторяются фразы и отдельные слова, это вызывает у детей интерес и желание исполнять такие песни. Разучивая песни с детьми младшей группы, я использую игровые приемы. В песнях «Ладушки», «Сорока- сорока» сопровождаем пение движениями рук, развивая тем самым мелкую моторику. К песням: «Петушок», «Зайка», «Солнышко-ведрышко», я приношу на занятия игрушечного петушка, зайку, солнышко. Наряжаю детей в шапочки этих персонажей, и они прыгают как зайки, кукрекают как петушки, выглядывают из окошка домика, изображая солнышко. Таким образом: прививаю малышам умение вживаться в образ, передавать его в движениях, интонациях голоса и мимике. Уже в младшей группе мы слушаем русские народные мелодии в исполнении оркестра народных инструментов (аудиозапись). Это «Полянка», «Ах, вы сени», «Из-под дуба», «Как у наших у ворот».

Плясовой, зажигательный характер этих мелодий вызывает у детей оживление. Большинство плясок в младшей группе мы исполняем под русские народные мелодии, используем характерные для народных плясок атрибуты: ложки, платочки, ленточки, колокольчики, бубны. Очень любят дети народные хороводные игры «Заинька», «У медведя во бору», «Ходит Ваня», «Карусель». В средней группе дети уже хорошо владеют простейшими танцевальными движениями русской народной пляски: поочередное выставление ног на пятку, полуприседания, притопы, хороводный и дробный шаг, кружение в паре «лодочкой», русский поклон. В этом возрасте обучаю детей танцевать с балалайками и гармошками, прививаю навыки инсценирования песен. В младшей и средней группе я знакомлю детей с такими персонажами народного фольклора, как Матрешка, Ванька – Встанька, Петрушка, Бабушка– Загадушка, Медведь, Дед Мороз, Снегурочка, Масленка, они приходят к детям на праздники, играют с ними. В старшей и подготовительной группах разучивают с детьми более сложные песни, пляски и хороводы. Использую русские народные попевки для распевания, как упражнения для слуха и голоса, развивая у детей звуковысотный слух, чувство ритма, дикцию и артикуляцию. Это попевки: «Чики-чикалочки», «Бай-качи», «Лиса по лесу ходила», «Андрейворобей», «Котя-коток» и др. Разучивая с детьми народные песни, объясняю им значение стариных слов: горенка, сенички, коромысел золотой, ярмарка, лебедушка, соколик и др.

В старшем возрасте знакомят детей с новыми жанрами русской песни: это частушки, которые учат детей понимать народный юмор, лирические песни, отражающие жизнь человека, его горести и радости, а также трудовые песни, которые воспитывают в детях уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. На познавательных занятиях знакомлю детей с предметами народного быта: плетень, ухват, чугунок, печь, кочерга, корыто, ушат, прялица, колыбель и др. Использую иллюстрации, кукол, в русских народных костюмах, знакомят детей с одеждой русского народа, с названием элементов одежды: лапти, сарафан, кокошник, передник, косоворотка, кушак, картуз и др. На познавательных занятиях знакомят детей и с русскими народными инструментами, с историей их появления: свистулька, дудочка, балалайка, гармошка, гусли; с шумовыми инструментами: трещотки, рубель, колотушка и др. Дети осваивают приемы игры на духовых, шумовых инструментах, на деревянных ложках (на двух в одной руке,).

В старшем возрасте дети осваивают такие танцевальные движения, как присядка, выбрасывание ног на прыжке, кружение в парах «вертушкой», приставной шаг, «ковырялочка», шаг с припаданием, шаг кадрили, различные хороводные перестроения. Используя эти движения, разучивают с детьми такие пляски: «Танец с платками» «Байновская кадриль», «Ромашка» «Танец с ложками», «Прялица», «Танец с коромыслами» и др. В старшем возрасте продолжают развивать у детей навык инсценирования песен, в детском репертуаре появляются такие песни: «Ой ты, зимушкайзима», «Как у наших у ворот», «Тень-тень, потетень», «Как на тоненький ледок», «Где был, Иванушка? », «В сыром бору тропина».