

Для детей

Можно использовать безопасные аналоги металлических листов - плотную фольгу и тонкий листовой пластик. Дети трогают их, сравнивают, как звучит фольга при лёгком ударе, как меняется её поверхность от нажатия. Затем проводят мини-эксперименты: пробуют продавливать узоры пальцем, ложкой, деревянными палочками, создают простые отпечатки - круги, линии.

Для дошкольников подбирают безопасные деревянные и пластиковые чеканы с закруглёнными концами. Дети учатся держать инструмент правильно - тремя пальцами, без напряжения, наносить удары равномерно, следя за ритмом, создавать простые элементы - точки, штрихи, завитки.

Некоторые цели занятий по чеканке для детей:

познакомить детей с техникой чеканки.

развить художественный вкус, чувство композиции, творческие способности.

развить кругозор детей, пополнить активный словарный запас.

способствовать развитию мелкой моторики и координации движений рук.



Некоторые методики проведения занятий с детьми

Рассказ об искусстве чеканки - например, показ фотографий старинных изделий с чеканкой, рассказ, как мастера украшали металлом предметы быта, оружие, конскую упряжь.

Освоение базовых приёмов - дети работают на свободных листах, пробуя разные приёмы, потом переходят к шаблонам: обводят контуры простых форм (круг, овал, лист), а затем заполняют их узорами.

Создание чеканки - например, изображение розы, которое дети адаптируют под свой уровень: рисуют простую схему (круг - сердцевина, лепестки, стебель с листочками), переводят рисунок на материал, чеканят основные формы, детализируют и оформляют готовое изделие.

Не бойтесь открывать для себя что-то новое. Поверьте, металлические сережки или браслет с чеканкой непременно будут притягивать взгляды прохожих, вызывая восхищение и восторг. Оригинальные украшения не только подчеркнут вашу индивидуальность, но и послужат прекрасным подарком для родных или друзей.

Чеканные изделия долговечные, самодельные металлические аксессуары будут радовать вас своим внешним видом долгие годы.

МАДОУ «Детский сад № 58»



Чеканщик

МАДОУ «Детский сад № 58»

Телефон: 8 (3424) 20 14 04

и недостатки профессии

Чеканка

Обработка металла всегда привлекала внимание человека, и с древних времён люди искали способы наносить на металл узоры и знаки. В одной из таких техник, в основе которой лежит создание рельефа на поверхности, появилась профессия, связанная с чеканкой. Именно это искусство, требующее тонкого ощущения материала и точного у dara, постепенно стало отдельным ремеслом.

Вначале мастера работали с простой медью и серебром, создавая украшения и детали оружия.

По времени это приходилось на эпоху бронзового века, когда металл стал неотъемлемой частью быта и культуры. Сначала всё происходило вручную: молоток, клеймо, терпение и взгляд художника – вот базовый набор инструментов.

Со временем технологии развивались.

С изобретением сложных инструментов мастер смог выделять детали и создавать настоящие шедевры из металла.

Раннехристианские и византийские мастера украшали свои работы тонкой штриховкой и сложными орнаментами.

Именно тогда искусство стало превращаться в профессиональное занятие, а умение выполнять сложные орнаменты стало ценной ремесленной компетенцией.

Постепенно распределялись специализированные роли: кто-то занимался подготовкой материала, кто-то – набором эскизов, а сам процесс нанесения деталей взяли на себя специалисты, чьи руки были закрепощены мастерством и точностью.



В эпоху Возрождения чеканка приобрела новую жизнь. Появились школы, где обучали мастерству, а заказами становились не только украшения, но и целые панно, предметы быта и даже элементы архитектуры. Технологии позволяют работать с разными металлами и создавать сложнейшие сюжетные композиции, что подчёркивает, как далеко ушло искусство от своих древних корней.

Сегодня этот род занятий живёт среди ювелиров и реставраторов, хотя историческая роль остаётся заметной. Мастерство проявляется в том, чтобы не просто «вбить рисунок», а передать характер и глубину через металл, сохранив связь с теми, кто начинал этот путь много веков назад. Иногда хочется представить, сколько историй и тайн скрывают эти небольшие штрихи на серебряной тарелке или медной пробирке.

Рабочее место

Рабочее место чеканщика – это устойчивый стол-верстак из металла или дерева. Чеканщики могут работать в различных местах, например: Ювелирные мастерские. Здесь они занимаются созданием украшений из драгоценных металлов. Монетные дворы. Специалисты работают над созданием монет, медалей и других металлических изделий, имеющих коллекционную или историческую ценность. Мастерские по производству музыкальных инструментов. Чеканщики создают декоративные элементы для гитар, скрипок, фортепиано и других музыкальных инструментов. Художественные студии и галереи.

В них чеканщики работают как самостоятельные художники, создавая уникальные художественные произведения. Ремесленные цеха и ателье. Здесь они занимаются изготовлением ремесленных изделий и предметов декора. Музеи и

культурные учреждения. В них чеканщики занимаются реставрацией и восстановлением старинных художественных изделий из металла. Образовательные учреждения. Некоторые чеканщики работают как преподаватели или инструкторы в учебных заведениях, обучая студентов и учеников технике чеканки и созданию художественных изделий.

Инструменты

Чеканщик использует специализированные инструменты, например:

Чеканы – металлические или деревянные стержни с особой обработкой нижней части.

Например, **лощатник** – чекан с квадратной или прямоугольной формой бойка для выглаживания, расходник (обводной чекан) – для перевода контура рисунка на металл.

Молотки – металлические (удары по чеканам, выколачивание форм) и деревянные/резиновые (вытяжка рельефа, разравнивание форм).

Инструменты подбираются в зависимости от толщины металла, сложности рельефа и масштаба работы.

Обучение

Профессию чеканщика художественных изделий можно получить в колледжах и училищах художественного, декоративно-прикладного и ремесленного профиля, а также в специализированных мастерских.

Московский колледж декоративно-прикладного искусства им. Калинина – программы по художественной обработке металла, практика в мастерских чеканки.