



Новости из "Золотого ключика"

ЕЖЕКВАРТАЛЬНАЯ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Музей и дети

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Верите вы или нет, но музей - то место, куда можно пойти и с маленькими детьми! И не надо сомневаться, что музей и дети несовместимы.

Ведь если мы хотим с самого нежного возраста прививать ребенку чувство патриотизма и определенные нравственные ценности, то походы в хранилище памятников культуры и искусства очень даже рекомендуются.

Важно понимать, что маленькие дети усваивают информацию не совсем так, как взрослые. Если внимательно отнестись к подготовке этого мероприятия и соблюдать общие правила, то поход в музей можно превратить в увлекательное путешествие, приятное и полезное!

Первое важное правило: поход в музей не должен быть утомительным для ребенка. Выбирайте время дня, удобное для малыша, чтобы он не был уставшим или сонным. Лучше всего ходить в музей в первой половине дня.

Любое культурное мероприятие - это серьезная нагрузка для ребенка. А посещение музеев детьми - тем более. Поэтому для первого раза лучше отвести на осмотр залов музея не более 30 минут. Не нужно стараться охватить всё - это нереально, да и просто не нужно. Если ребенка увлекут всего 3-5 экспоната, это уже прекрасно! Лучше простоять минут пять перед одним экспонатом, чем носиться час по музею и смотреть по верхам.

Попробуйте рассказать про этот экспонат какой-то интересный рассказ для ребенка, может быть знаете какую-либо историю или легенду. В целом, следуйте интересам ребенка. В разном возрасте детей увлекают разные темы: сказочные, человеческие, философские, природные, о животных и т.д.

Также не стоит забывать, что музей - то место, где необходимо строго соблюдать правила поведения, что обычно тяжело для маленьких детей. Им всегда хочется побегать и потрогать всё руками.

Чтобы этого избежать и не испортить себе настроение, постарайтесь проговорить эти правила заранее, но не в скучном назидательном тоне. Вы должны объяснить ребенку, что все эти экспонаты - предметы старины, мы должны беречь их, оберегать и сохранить их для будущих потомков.

Можно сказать, что им очень много лет, многие из них пережили не одно поколение, и они очень хрупкие, их нельзя трогать, касаться руками, чтобы не нанести вред. Тогда другие люди смогут еще долго на них любоваться.

Надеюсь, соблюдая наши рекомендации, ваши походы в музей доставят вам и вашему ребенку много радости, а советы выше помогут избежать возможных ошибок и трудностей.

И не забывайте, что музей сегодня является одним из источников обогащения подрастающего поколения знаниями о своей малой родине и воспитания любви к ней. Полученные знания в итоге помогают уяснить неразрывную связь истории каждого города, с жизнью страны, почувствовать причастность к ней всех граждан.

Работа краеведческого характера играет существенную роль в формировании патриотизма молодого поколения. Детям просто необходимы героические образы, ибо с детства в их сознание должны входить такие высокие понятия, как долг, ответственность, верность, подвиг, патриотизм.

Ответственные за выпуск Мазур Т.А., Козырева О.Н.



Грустные и страшные сюжеты, шедевры с обнаженной натурой: не опасны ли они для детской психики?

Конечно, для первого знакомства с прекрасным не стоит выбирать «Юдифь, убивающую Олоферна» Караваджо. Хотя все дети разные: кто-то даже любит страшилки и воспринимает картины с тяжёлым сюжетом, как страшную сказку. Есть и очень впечатлительные малыши. Если ребёнок увидел полотно с не самым позитивным сюжетом в музее и теперь переживает, то стоит обсудить с ним, что его испугало. Дома нарисуйте эту картину вместе: это поможет выплеснуть негативные эмоции и справиться со страхом. Ребёнок может как-то продолжить историю и даже переписать сюжет.

Ну, а к обнажённой натуре дети относятся иначе, чем мы. У них она вызывает меньше смущения, чем у взрослых. Важно просто честно рассказать, зачем и почему художник или скульптор изображает свою модель без одежды: он восхищается пропорциями тела или через отражение солнечного света на коже хочет показать разные оттенки цвета и света. Малышу такого объяснения достаточно.

Как обсуждать с детьми увиденное?

Можно начинать с простого: с сюжета и персонажей. «Как ты думаешь, что люди здесь делают?», «Как тебе кажется, какое у них настроение? Как художник это передал?». Дома можно порисовать, сделать какой-то арт-объект, вдохновившись увиденным. Можно наблюдать за повторяющимися сюжетами, как они меняются у разных художников. Или поиграть: а давай отыщем на картинах всех котиков или собак! **Главное.- не давите, не заставляйте**, если малыш не хочет.

Слушайте, развивайте его идеи, пусть даже самые фантастические, а не старайтесь исправить, сделать замечание.

Игры в музейной педагогике

Ежедневные. Коллекционирование вместе с детьми, создание мини-музеев, работа клуба «Друзья музея».

Еженедельные.

1. Игры музейного содержания по формированию художественной культуры:

✓ игры-развлечения: «В царстве дымокской игрушки», «Барыню-сударыню принимайте в гости», «День маленького художника», «Мы рисуем на асфальте»;

✓ игры-путешествия: «Едем в цирк», «В прошлое на машине времени», «Откуда родом страусенок?»;

✓ игры - графические упражнения: «Я начну, а ты дорисуй», «Раскрась меня», «Кто спрятался в цифре?»;

✓ игры-представления: «На что похоже это облако?», «О чем рассказала музыка?», «Изобрази свой сон»;

✓ интеллектуально-творческие игры: «Волшебный кружок», «Рассеянный художник», «Заседание клуба скульпторов»;

✓ игры - эстетические упражнения: «Закрась меня» и др.;

✓ игры - фантазирование-рисование: «Путешествие на машине времени» и др.;

✓ игры - ручной труд (для настольного театра): «Новая Красная Шапочка» и др.;

✓ игры по сюжету литературных произведений:

«По страницам сказок А.С. Пушкина» и др.

2. Заполнение музейных словариков (рисунки, коллажи и т.п.).

3. Выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку и т.д.).

Периодические. Проведение в музейной обстановке тематических занятий, образовательных и обзорных экскурсий, исторических спектаклей, костюмированных балов, конкурсов и театрализованных викторин (приз самому любопытному посетителю музея и т.д.).



Содержание образования дошкольников в системе музейных занятий

Правосознание

Знание прав и обязанностей человека.

Усвоение понятий: суд, правонарушение, расследование, право, закон, законопослушание.

Знакомятся с Конвенцией о правах ребенка. Запоминают права ребенка, могут их назвать. Соблюдают правила поведения в группе в игровых и реальных ситуациях. Могут назвать основные законы государства.

Гражданство

Знание символов государства – гимн, флаг, герб. Дети имеют определенное отношение к истории государства, которое выражается во внимании к культурным традициям.

Усвоение понятий: дума, посол, гражданство, государство.

Дети учатся ориентироваться на карте мира, глобусе. Учатся показывать на карте свою страну, город.

Узнают флаг, герб своего государства среди символов других государств.

История

Знания о национальных героях, истории национальных святынь, традициях своей страны.

Усвоение понятий: Родина, Отечество, патриот, гражданин.

Знакомятся с разными историческими событиями. Учатся строить хронологическую последовательность.

Знакомятся с выдающимися деятелями отечественной культуры.

Толерантность

Знают, что люди бывают разной национальности и имеют разный уровень жизни. Все люди имеют одни и те же права и обязанности.

Усвоение понятий: национальность, национальные отношения, терпимость.

Знакомятся с другими национальностями.

Культура

Знают систему обычаев своего и других народов.

Усвоение понятий: национальный костюм, обычаи, традиции

Знакомятся с обычаями, праздниками, традициями в одежде, еде, играми других национальностей. Знакомятся с народными инструментами различных национальностей.

Могут назвать игры разных народов.

Культура

Знают систему обычаев своего и других народов.

Усвоение понятий: национальный костюм, обычаи, традиции

Знакомятся с обычаями, праздниками, традициями в одежде, еде, играми других национальностей.

Знакомятся с народными инструментами различных национальностей.

Могут назвать игры разных народов.

Сообщество

Владеют основными понятиями о сообществах (семья, друзья, соседи, группа), в которых действуют различные правила и законы.

Усвоение понятий: общество, обязанности, чувства.

Обмен услугами в рамках разделения труда.

Учатся приемлемым способам взаимодействия: договор, компромисс, убеждение. Принимают правило как общую договоренность.

Знакомятся с правилами в разных сферах жизни: правила дорожного движения, безопасности, эксплуатации.

Окружающая среда

Имеют представление о взаимосвязи и взаимозависимости живых существ, населяющих планету.

Усвоение понятий: гуманность, любовь к Родине, среда

Сравнивают объекты и явления природы по признакам сходства и различия. Стремятся создать благоприятные условия для живых существ. Эмоционально откликаются, проявляют эстетические переживания в процессе общения с природой.

Идентичность и Эмпатия

Дети понимают и принимают, что у людей есть общее и различное.

Усвоение понятий: уникальность, взаимопомощь, семья.

Празднуют общие праздники, уважают чужие традиции, язык, культуру.

Выбор

Знают причинно-следственную зависимость собственного поведения и поведения других.

Усвоение понятий: выбор, ответственность, поступок, последствия.

Учатся выделять ситуацию, в которых существует несколько возможностей для принятия решения, и выбирают одну из них. Учатся прогнозировать возможные последствия собственных действий для себя, для других.



Задания для интересного посещения музея с детьми

Виноград

Развитию восприятия природы, внимательному взгляду в нее служит занятие по рисованию "Виноград". Дети его очень любят. Прикрепим гроздь винограда так, чтобы она висела перед ребенком. Затем разделим тонкой линией лист бумаги на две вертикальные части. В левой части листа ребенок рисует гроздь, стараясь верно передать форму и цвет ягод. После того, как гроздь нарисована, ребенок съедает ягоды и в правой части листа рисует то, что осталось - ветку. Теперь можно видеть, как прикрепляется каждая ягодка и почему вверху их больше, а внизу меньше. Оказывается, ветка тоже красивая и от нее зависит, какой формы гроздь. Хорошо, если родители выполняют задание параллельно с ребенком и затем сравнят результаты.

На что похоже?

Детям раздают заранее подобранные корни, спилы и срезы древесного ствола, овощи - картофель или морковь необычной формы. Дети по очереди рассказывают, что увидел каждый: один сумел увидеть в форме корня фантастическое животное, другой в рисунке среза дерева - лицо человека, в морковке - зайчика, в картошке - ладонь с растопыренными пальцами. Дети могут предлагать смешные, порой неожиданные или, на взгляд взрослого, нелепые ответы. Задача взрослого - в каждом ответе увидеть его оригинальность, похвалить ребенка, а в том случае, если его сравнение не исчерпало тех возможностей, которые заложены в натуре, а ухватило лишь одну его черту, попросить дополнить. Обычно ребята сами с удовольствием предлагают свои варианты.

Вглядишься и расскажи

Игровое задание с целью научить видеть выразительность и красоту форм и линий в окружающей природе.

Проводится на ступенях мраморной лестницы. Детям предлагают путешествие в волшебный, заколдованный лес. Лес - это прожилки мрамора, рассматривая их, ребята, каждый самостоятельно и одновременно делясь своим "открытием" с другими, отыскивают сказочных персонажей, силуэты зверей, чудовищ и т.д. Дети получают полную свободу двигаться и фантазировать, каждый может проявить свои способности.

Способность видеть в незнакомых очертаниях или рисунке трещин знакомые или фантастические образы подготавливает детей к восприятию произведений прикладного искусства - изделий из керамики, вышивки, узоров на ткани, с которыми они познакомятся позже в музее.

Вещи, природа и люди

Детям предлагается вопрос: "Как вы думаете, есть ли что-нибудь общее между цветком и человеком?" Дети отвечают, называя различия, и приходят к мнению, что "ничего общего нет, они совсем разные". Их ответы строятся на наглядном сравнении, внешнем сличении, и поэтому они правы - взрослый подтверждает их правоту, продолжая выделять признаки "непохожести": "Люди носят одежду, говорят, двигаются, а цветок ничего этого не может". Но вот он обращает внимание ребенка на строение цветка. Стебель, корень, листья, головка - нельзя ли их сравнить с нашим телом; стебель похож на туловище, корни - ноги, листья - руки, голова - сам цветок. Кроме того, внутри стебля течет сок, как кровь у человека, цветку нужно солнце, вода - его питание; маленькие бутоны вокруг большого цветка - как дети вокруг мамы, если не будет воды и солнца, цветок погибнет, засохнет, если сломать стебель, ему будет, наверное, больно, как и человеку.

Это занятие дает ребенку возможность впервые задуматься о строении своего тела, почувствовать общность всего живого, возбуждает интерес и сочувствие к живому, но более слабому, чем он сам. Для некоторых это занятие станет началом нового увлечения - наблюдения и ухода за растениями, желания вырастить самому из семечка что-нибудь особенное: финиковую пальму, лимон, перец.

Найди знакомых героев

Это игра-поиск. Взрослый заранее предупреждает ребенка, нацеливая на поэтапную работу: найти, вспомнить, рассказать, дополнить. Затем они вместе отыскивают в зале статую знакомого героя, останавливаются около нее и вспоминают связанный с героем миф. Эта игра может проводиться и в залах картинной галереи, на материале живописи. В этом случае гораздо большие возможности открываются для занятий по библейским сюжетам (например, "История Христа"). Особенно актуальным подобное занятие становится накануне больших праздников -



Общность живого и неживого

Игру-наблюдение "Общность живого и неживого" можно продолжить во время прогулок. Наверное, замечали, что есть очень выразительные дома. Вглядевшись повнимательнее, можно заметить, что в некоторых угадывается сходство с человеком: стена - это лицо, окна - глаза, дверь - рот. Кажется, что он улыбается: это веселый, добрый, приветливый дом. А вот дом с покосившейся крышей и окнами, он кажется нахмуренным - у каждого свой "характер".

Если вы живете в городе с современной застройкой многоэтажных домов, то вечером, во время прогулки с ребенком, обратите его внимание на фасад дома, в котором начинают загораться окна.

С далекого расстояния, даже сидя в автобусе, можно видеть, что сочетания зажженных окон образуют различные узнаваемые фигуры - гигантские цифры, буквы, лошадку и т. д. Все изображения имеют обобщенные геометризованные формы - ведь они складываются из прямоугольников окон.

Лоскутки и колокольчики

На земле разложены свистульки из глины, колокольчики, дудочки, флейта, гранат с сухими зернами, бубен и другие простые инструменты. В руках играющих мешочек с различными лоскутками. Они однотонно окрашены, но разной фактуры: бархатные, хлопковые, шелковые, фланелевые....

Условия игры: каждый ребенок по очереди с закрытыми глазами вынимает из мешочка один лоскуток. Он пробует его на ощупь, трет тыльной стороной ладони, и говорит нам о своих ощущениях, определяет цвет: ткань теплая, шершавая, короткая, приятная, похожа на морской песок, желтая и т. д. Затем открывает глаза, подбирает звук. Перебирает звучание всех инструментов и останавливается на том, который ему кажется наиболее близким, подходящим. Естественно, что эта игра ориентирована на индивидуальное восприятие каждого. Не важно, если названный ребенком цвет не совпал с реальным, ведь он основывался только на своих ощущениях. Главное, что впервые в его сознании цвет и звук соединились. Именно это ему пригодится в понимании живописи и в его собственном художественном творчестве.

Ожившая скульптура

Вначале вспоминаем миф о подвиге Геракла, затем ребенку дается задание вообразить себя Гераклом, стреляющим из лука. Он пробует принять позу статуи, и здесь выясняется, что он не так хорошо рассмотрел и запомнил все детали: на какую ногу нужно опираться, а какая согнута в колене, как поставлены руки. Оказывается, что в такой позе трудно удержать равновесие и, подняв голову, смотреть вперед, "прицеливаться". Неудачная попытка заставляет внимательней вглядываться, детально рассматривать, запоминать и "проигрывать" на себе позу статуи. Для детей 4-6 лет это непростая задача, тем более, что многие еще путают "право" и "лево": не умея удержать в памяти "изображение", они ищут зрительной опоры, повернувшись лицом к статуе, - получается "зеркальное" отображение. Но постепенно ребенок начнет быстрее и легче справляться с такими заданиями.

Вспомнить все

Выберите знакомую картину. Еще раз вместе внимательно изучите ее, вплоть до деталей. Во время предварительного рассматривания и описания взрослый учит детей правильно подбирать слова, подыскивая те, что наиболее точно передают увиденное, а также правильно обозначать части картины - центр, середина, правый верхний угол, нижняя часть картины и т. д.

Ребенок встает спиной к картине, а вы придумываете и задаете ему вопросы: "Что лежит на середине стола? Какого цвета инжир? Какие фрукты лежат в корзине, какого они цвета?" и т. п. В этой игре ребенок вспоминает все, о чем говорили вместе со взрослым.

Это - "тренинговая игра". Она развивает художественную память ребенка, его способности цветоразличения, готовит к рисованию по памяти.

Я - экскурсовод

Взрослый предлагает ребенку 5-6 лет стать экскурсоводом. Ребенок ведет всех к произведению, которое ему нравится и которое он запомнил. Еще недостаточно свободно ориентируясь в музее с его обилием залов, он просит помощи у взрослого ("Как пройти к статуе Афины со змеей?") Оказавшись у памятника, дает задание изобразить Афины и змею. Затем "экскурсовод" ведет своих экскурсантов "наугад", останавливаясь перед теми произведениями, которые ему знакомы, предпочитая самостоятельно выполнять задания, задавать вопросы и отвечать на них.



Мемори Эта игра завоевала мир своей простотой. В стандартных правилах игрокам нужно найти две пары одинаковых карточек.

Что развивает: внимание, память, воображение, усидчивость. В музейном варианте знакомит с экспонатами и помогает разглядеть их в деталях

Игры-бродилки Они могут быть посвящены какой-то отдельной или основной теме музея, а может быть гидом по экспозиции.

Для игры требуется большое полотно, на которое нанесен маршрут в виде линии, фишки по числу играющих, игральный кубик с числовым обозначением на гранях. Выбрасывая кубик, ребенок определяет количество ходов, которое он сделает. На маршрутной линии на небольшом расстоянии друг от друга расположены остановки - разноцветные кружки. Цвет кружка обозначает задание, которое должен выполнить ребенок: пропуск одного хода, смещение на несколько ходов назад или вперед, дополнительный ход. Вместе с детьми определяется, что будут обозначать цвета остановок. Например, красный цвет - вспомнить животное, зеленый – отгадать загадку, желтый – изобразить животное с помощью пантомимы. Если ребенок затрудняется выполнить задание, он может пропустить один ход, либо отдать фант, который после окончания игры нужно выкупить, выполняя забавные задания. К игре прилагается комплект карточек с загадками

Что развивает: внимание, память, воображение, усидчивость. И конечно, помогает повторить то, что ты увидел (или прохлопал) в музее.

Солнышко Для игры потребуется набор карточек-заданий и деревянные прищепки разного цвета. Карточки-задания представляют собой круг, разделенный на 8 секторов. В каждом секторе изображена картинка. В центре круга находится основной символ, который определяет тему мини-музея. Символ помогает детям понять задание без помощи взрослого. Например, тема музея «Лошадка быстроногая» - значит, в центре изображена лошадь. Ребенок должен найти на картинках в секторах то, что связано с темой игры, несколько же картинок не относятся к данной теме. Выполняя задания, ребенок отмечает нужные (то есть относящиеся к данной теме) сектора, к примеру, желтыми прищепками, а не относящиеся к ней – красными. Круг с выполненным заданием благодаря прищепкам становится похожим на солнышко.

Полезные пазлы Их можно найти в сувенирных лавках музеев, а иногда и заказать онлайн. Это недорогой музейный сувенир, который при этом может быть полезным.

Что развивает: внимание, память, мелкую моторику, усидчивость, пространственное мышление

Ящик ощущений Игра используется как для самостоятельной деятельности детей, так и для выполнения заданий взрослого. Можно взять картонную коробку, в которой крышка легко открывается - через нее вы будете помещать предметы внутрь. По бокам ящика проделывают два отверстия, которые позволят ребенку засунуть руки внутрь. К каждому отверстию с внешней стороны прикрепляются рукава. Задача детей - определить предметы на ощупь и объяснить, по каким признакам они это сделали. Дети старшего возраста занимаются с ящиком самостоятельно. Если в ящике лежит глина, дети отправляются в мини-музей «Глиняная игрушка», если кусочек коры - в мини-музей «Природа северного леса», веретено - «Предметы старинного быта».

Что развивает: сенсорные навыки

Реставратор. Ребята знаете ли вы чем занимается реставратор в музее? /детям в конверте выдаются разрезные картинки, из которых они собирают целую картину. / Сейчас мы с вами попробуем выполнить сложную работу реставратора и отреставрировать знаменитые картины. Детям в конверте дают по одной разрезной картине, они должны собрать целое произведение искусства.

