

## Виды материалов из которых изготавливают солонки

Современные технологии позволяют существенно обогатить все доступные варианты и создать действительно интересные предметы – во многом именно благодаря изобилию различных материалов.

**Стеклянные емкости** для соли являются одними из самых популярных. Они стильно смотрятся и являются довольно практичными. Форма их может быть разнообразной, стекло тоже может значительно различаться – от традиционного прозрачного до матового или даже цветного стекла

Ценители винтажного стиля могут рассмотреть стеклянные солонки в технике витража. Также стекло позволяет выдувать всевозможные интересные и причудливые формы

**Из глины** – керамические солонки часто приобретают в комплект к основной посуде в доме, однако, иногда они могут и отличаться. Сейчас популярны простые формы и натуральный цвет обожженной в печи глины – такие терракотовые аксессуары хорошо впишутся и в традиционный, и в современный интерьер. Однако в целом дизайн керамической солонки может быть почти любым – она может быть яркой, глянцевой, матовой, иметь интересный рельеф или любую



**Деревянная солонка** смотрится очень стильно. В зависимости от конкретного дизайна она может подойти как для стиля кантри, так и для модерна, колониального или современного стиля. Она будет актуально смотреться на модной кухне в скандинавской стилистике. Солонка из дерева может быть простой или резной, сам материал может быть матовым, необработанным или покрытым лаком



Также важен и цвет – он варьируется от дорогостоящего темного дерева венге до красной и светлой древесины. Иногда эти материалы могут интересно смотреться даже все вместе

**Железно-стеклянные модели с ложками.** Этот дизайн пришел к нам из древних времен, когда отверстий на сосудах для хранения соли не было, и эту приправу брали небольшой ложечкой. Сейчас это практически неактуально, ведь высыпать соль гораздо удобнее, однако, можно хранить



такую солонку с ложкой исключительно для эстетики – она действительно красиво смотрится во многих вариантах интерьера

## МАДОУ «Детский сад № 58»

618417, Пермский край, г. Березники,  
ул. В. Бирюковой, д.3

Телефон: 8(3424)23 22 78

## МАДОУ «Детский сад № 58»

**Отзывалось бессолие - ударом!  
Без неё не прожить на земле!  
Государыня-соль!  
И недаром Солоница,  
как трон, на столе!**



## История предмета. Солонка

Выпуск 2



Тел.8(3424) 23 22 78



## Солонка

Ещё один тип – солонки, сплетённые из бересты (берестенка, берестень, лапоть, лукошко, плетушка) и корней (коренушка, корневушка).

Они имели форму куба, овала, утицы/птицы или сапожка. «штофика» или «репки». Такого вида солонки считались дорожными, так как их брали с собой, уходя на промысел или полевые работы.

Чтобы соль не просыпалась, солонку плотно закрывали пробкой.

Изготовление солонки было целым искусством. По технике изготовления солонки были долблёные, столярные и бондарные.... Пожалуй, по сути своей плетёные, берестяные солоницы больше всего похожи на фляжку. Они, правда, гораздо меньше и плосче, а главное, горлышки их располагаются не посередине, а смещены к одной стороне. По своему очертанию, по своему, так сказать, силуэту берестяная солоница больше всего похожа, пожалуй, на те условные паровозики, которые рисуют дети, впервые беря карандаш в руки. Прямоугольник с трубой на переднем конце - вот и берестяная солоница».



## Плетеные солонки коми-пермяков

Для всех финно-угорских народов нашей страны, включая коми и коми-пермяков, были в древности характерны языческие верования, отражающие связь человека с природой, например – происхождение отдельного человеческого рода от общего предка – тотема, связываемого с каким-либо видом животных. Так, по мнению ряда ученых, многие современные фамилии коми-пермяцкого происхождения возникли в свое время от родовых тотемных имен: Сюзов (сюзь – филин), Сизов (сизь – дятел), Черанев (черань – паук), Кочев (коч – заяц), Дозморов (дозмор – глухарь) и так далее. Наиболее почитаемыми животными у коми народов являлись лось, конь, медведь и водоплавающая птица.

Почитание водоплавающих птиц – уток, гусей, лебедей, гагар – уходит в глубокую древность. Уже на обломках керамической посуды эпохи неолита (т.е. возрастом до 8 тыс. лет) встречаются изображения птиц или орнамент в виде птичьих лапок.

Водоплавающим птицам в мифологии народов коми отводится большая роль в создании вселенной. Так, по одному из вариантов мифа о рождении земли изначально был только великий океан и утка. Утка снесла шесть яиц в воду. Из первых двух яиц появились боги – создатели: добрый Ен и злой Омель. Утка разбивает свое тело об воду, и ее тело становится основанием земли. Тогда Ен из пары яиц создает Солнце и своих помощников, а Омель из другой пары яиц Луну, болота, озёра и злых духов.

Почитание это выражалось по-разному, а в первую очередь, в народном искусстве. Причем искусство это затем распространилось и среди русского населения нашей страны. В форме водоплавающих птиц вырезали (в том числе и в нашем

крае) такие детали крыши домов, делали флюгеры. Изображения водоплавающих птиц встречались в металлическом литье, росписи, резьбе, ткачестве и шитье, и многих других видах искусства.

Да и солонки делали, которые так и назывались – «утки». Солонки в виде утки, изготавливаемые в качестве приданого, сохранялись, как семейная ценность – ими дорожили, не передавали в чужую семью и не продавали. Каждая девушка, выходящая замуж, уносила такую птицу из родительского дома как знак благословения. Солонка символизировала благополучие, счастье будущей семьи, продолжение рода.

К сожалению, ничего не вечно. Со временем искусные деревянные солонки менялись в сторону упрощения, стилизации, когда связь предмета с образом подчеркивался всего лишь несколькими схематичными приемами. Вот и на представленных в нашем случае двух солонках об утке может напомнить лишь шейка (с затычкой) на одном конце, смахивающая на утиную шею, и диагональный скос на другом конце, символизирующий утиный хвост.

Тем не менее благодаря этим двум солонкам мы можем иметь представление о древней мифологии коми-пермяцкого народа нашего края

