

## Настоящее время

В настоящее время материалом для производства оправ служат различные виды пластмасс и металлов. Пластиковые оправы бывают самых разнообразных оттенков, они легкие, и, как правило, дешевле металлических. Но со временем обесцвечиваются, особенно в местах соприкосновения с кожей.

Надежными считаются оправы из карбона (углеволокно), по прочности они не уступают стали и могут быть рекомендованы для людей с активным образом жизни. Оправы из нейлона и пропионатов позиционируются как гипоаллергенные, так как редко вызывают аллергическую реакцию.

Для изготовления металлических оправ, как правило, используют комбинации различных металлов. Например, сплав титана с никелем или никеля и меди, добавляются также алюминий, кобальт, хром. Гипоаллергенными считаются оправы из чистого титана или нержавеющей стали, а вот никель довольно часто может вызывать аллергические реакции. Драгоценные металлы – золото, серебро и их сплавы наносят на оправу или ее детали в виде покрытия.

Для детей производят оправы из мягкого пластика с эластичными заушниками и мостиком (переносицей). Такая оправка комфортна при ношении и прочно удерживается на лице, так как заушники точно повторяют форму уха ребенка, а мостик плотно прилегает к переносице. По мере роста ребенка можно менять длину и форму заушника.

Очки уже давно не просто средство для коррекции зрения - это модный аксессуар. Огромный выбор оправ различных стилей удовлетворит любого, даже самого претенциозного покупателя. Оправка может быть простой и строгой, практически незаметной на лице, например, безободковой, когда заушники при помощи винтов крепятся непосредственно к очковым линзам. Бывают оправы со сменными заушниками – в этом случае можно менять цвета заушников или даже сочетать заушники разных цветов.

Надел я на нос очки  
И сразу чихнул «Апчхи»  
Встряхнулась моя переносица  
Очки под кровать переносятся.  
Упали и самую малость  
Очковая дужка помялась  
Как жаль, не сидели приклеено,  
Как, скажем, очки для бассейна:  
Вовек бы не было сноса  
Очкам, что не падают с носа

МАДОУ «Детский сад № 58»

61  
84

Телефон: 8(3424) 23 22 78

МАДОУ «Детский сад № 58»

Кто на носу верхом сидит,  
На мир вокруг себя глядит?  
Накинув за уши крючки...  
Кто эти всадники?



История одного  
предмета.  
Очки



Тел. 8(3424) 23 22 78

## Очки

Историю очков можно вести практически с любого периода развития цивилизации.

При раскопках Трои были обнаружены диоптрические линзы из горного хрусталя. Но, возможно, с их помощью добывали огонь. Император Нерон наблюдал за гладиаторскими боями, приставив к глазу изумруд. Но не исключено, что таким образом он просто защищался от слепящего средиземноморского солнца. В X столетии арабский ученый Ибн аль-Хайсам записал: «Если смотреть через сегмент стеклянного шара, то он мог бы увеличивать предметы». Но не факт, что это наблюдение имело отношение к очкам.

Многие исследователи полагают, что **первые очки созданы в 1284 году итальянцем Сальвино Д'Армате**, но и у этой версии нет документального подтверждения. Первое же задокументированное упоминание относится к 1289 году.

А в 1305 году флорентийский монах да Ривалто писал: «Не прошло и 20 лет с тех пор, как было открыто искусство изготовления очков, призванных улучшить зрение. Это одно из самых лучших и необходимых искусств в мире... Я видел человека, первым создавшего очки, и я беседовал с ним».

Только в 1352 году возникло первое изображение очков. На фреске церкви Сан Никола в итальянском городе Тревизо монах Томмазо да Модена изобразил пишущего кардинала Уго ди Прованса с очками на носу. Существование очков в это время – факт неоспоримый.

Кстати, те очки, строго говоря, пенсне – действительно сидели только на носу – заушин у них не было. Чтобы очки не спадали, в переносье была вставлена пружина, сводящие стекла друг к другу. Очки, правда, все равно спадали, нос же натирался до крови.

**А дужки с заушинами додумались делать лишь в XVIII столетии.** До этого очки либо крепили на носу, либо привязывали к голове веревочкой. Была, впрочем, еще одна, весьма экзотическая технология – стекла пришивали к головным уборам. Но у нее был очевидный недостаток – носить шляпу следовало даже в помещении. Не удивительно, что этот способ был особо популярен среди дам, которые и без того не расставались с головным убором.

**В девятнадцатом же веке появились линзы бифокальные**, разной оптической силы. И только в 1873 году появилось понятие «диоптрия». С этого момента очки стали подбираться «по науке». Ранее же они примерялись, что называется, на глазок, а продавали их бродячие торговцы.

В большинстве стран мира очки – обыденный аксессуар, предмет, не вызывающий каких-либо эмоций. Давно ушли в прошлое те времена, когда простолюдины считали, что очки – это изобретение дьявола, что они отнимают у человека душу и высасывают глаза.

Зато в России до сих пор очков стесняются. В интернете полно фотографий: симпатичная девушка смотрит в объектив рассеянным, несфокусированным взором, а в руке держит очки, притом стараясь полностью эти очки прикрыть.

Причин тут несколько – и психологические, и экономические, и даже политические. С первыми все понятно – людей в очках уже не дразнят, но еще могут обратить на них внимание, неделикатно пошутить.

Вторые тоже очевидны – долгое время в России продавались некрасивые оправы. Приличное стоили недешево и доставалось далеко не всем. С третьими причинами – политическими – все гораздо интереснее.

Со времен Павла I очки в России находились под запретом. Если дома еще можно было ими пользоваться, то на людях это было чревато крупными неприятностями. Главнокомандующий Москвы Гудович принципиально не принимал людей в очках, а увидев такового на улице, выпрыгивал из кареты и лично срывал с него очки. Кричал при этом: «Нечего меня разглядывать».

Запрет существовал и после смерти Павла. Антон Дельвиг, пушкинский товарищ по Царскосельскому лицее, вспоминал: «В лицее мне запрещали носить очки, зато все женщины казались мне прекрасны».

А роман Дмитрия Мережковского «Александр Первый», как известно, начинается со слов: «Очки погубили карьеру князя Валерьяна Михайловича Голицына».

Дядюшка расспрашивал его: «Подика сюда, карбонар! За ушко да на солнышко. Расскажи, чего напроказил? Что за история с очками? А? Весь город говорит, а я и не знаю».

Преступление же состояло в том, что Валерьян Михайлович за время пребывания за границей позабыл реалии родных осин и появился в очках при дворе.

Допускался разве что лорнет, который можно было ненадолго поднести к одному глазу. Но и здесь следовало соблюдать осторожность.