

Русская народная колыбельная "Свадьба у кота"

Тра-тра-тра-та-та
Вышла свадьба у кота:
Марусенька-беляночка,
Из Москвы дворяночка,
Вася – кот усатый,
Серый, полосатый.
Но на это торжество
Сошлось гостей множество:
Серая буренка
Привела теленка,
Пришли куры с петухом,
Две индюшки с индюком,
Шесть кошек с котятками,
Семь уток с утятами.
Гости умирились,
С Жучкой примирились.
Угощали месивом,
Очень было весело!
Идет котя по лавочке,
Ведет кошку за лапочки.
Запрягли кота в сани,
Катать кошек повезли.
Кошки приоделися,
Черны в ряд уселися.
Маленьки котятки
Встали на запятки.
Тра-тра-тра-та-та
Вот и свадьба у кота
У кота-котовича,
У Петра Петровича!

Искусству исполнения колыбельных учили с малолетства. "Байкать" девочки начинали своих младших братьев и сестер еще с 5 лет. Таких нянь называли "байкалы", "байкальшицы", "баюкалки".
Зыбаю-позыбаю
Отец ушёл за рыбою
Мать ушла коров доить
Сестра ушла пелёнки мыть
Зыбаю-колыбаю
Отец ушёл за рыбою
Мать ушла коров доить
А дедушка -дрова рубить
Дедушка -дрова рубить
Да бабушка -уху варить
Бабушка -уху варить
Да свою внученьку кормить
Зыбаю-колыбаю
Отец ушёл за рыбою
Мать ушла коров доить
А дедушка -дрова рубить
Бабушка -по ягодки
По ягодки, по сладеньки
Будем Оленьку кормить
Да будем рыбоньку варить
Детка спи и ты усни
Да угомон тебя возьми
Детка спи и ты усни
Да угомон тебя возьми

МАДОУ «Детский сад № 58»

618417, Пермский край, г. Березники,
ул. В.Бирюковой , д.3

Телефон: 8(3424)23 22 78

МАДОУ «Детский сад № 58»

Серия «Колыбельные песни народов населяющих Пермский край»



Русские старинные колыбельные



Тел. 8(3424) 23 22 78

Колыбельные песни

На Руси тема колыбели обростала множеством мистических тайн и необычных обрядов. Прежде, чем младенец ляжет в колыбельку, в нее сажали домашнего кота. Подразумевалось, что коты отгоняют чертей и злых духов от колыбели, и коту доверяли этот важный обряд. Возможно поэтому во многих колыбельных особое значение уделялось коту.

У кота ли, у кота
Колыбелька золота.
У дитяти моего
Есть покраше его.
У кота ли, у кота
Периночка пухова,
У дитяти моего
Есть помягче его.
У кота ли, у кота
Изголовье высоко.
У дитяти моего
Есть повыше его.
У кота ли, у кота
Одеяльце шелково.
У дитяти моего
Есть получше его.
Да покраше его,
Да помягче его,
Да почище его.

Основными мотивами колыбельных были благие пожелания сна, здоровья, жизни. Колыбельные использовались как заговоры, а иногда и как обереги. Предки считали, что колыбельная обладает особой магической силой для младенца. Поэтому часто в колыбель укладывали ритуальные вещи, выполняющие охранительную обережную функцию: кукол, ломоть хлеба, коготь медведя, зерна ячменя, ржи и т.д.

В старинных колыбельных часто были представлены и образы разных мистических существ, например Сон, Дрема и Угомон (отсюда пошло слово неугомонный).

Баю, баюшки, баю.
Баю милую дитю:
Мое милое дитя
Накричалось вопя.
Ты спи-усни,
Угомон тебя возьми:
Сон да дрема
Моей милой в голова.
Ты спи по ночам
И расти по часам:
Вырастешь большой,
Будешь в золоте ходить.
Будешь в золоте ходить,
Чисто серебро дарить:
Своим нянюшкам,
Своим мамушкам.
А сестрицам своим,
Всем по ленточкам:
И по ленточкам,
Да по платьяцам.

Для убаюкивания малыша использовалась монотонная мелодия на часто повторяющемся мотиве: «лю-ли лю-ли», «люшеньки-люли». Даже сейчас колыбельку часто называют «люлькой», а ребенка - «лялей», «лялечкой», детей «лелеют».

Бай-бай-байныки
Закрой глазки малыньки
А лю-лю-лю-люленьки
Прилетели гуленьки
Полетели в уголок
Зажигали огонек
Стали кашку варить
Стали деточку кормить

Бука – не только популярный образ колыбельной песни. Бука – своеобразный персонаж в колыбельной демонологии. Образ часто используется и во множестве бытовых ситуаций, связанных не только с засыпанием, но и когда необходимо "попугать" ребенка (напр., тихвинское объяснение-пугание при прекращении грудного кормления: "Я и титьку и зыбку снесла Буке на болото")

Сюжетный "Бука" таким образом не проявляет агрессии, он, скорее, похож на дворового-домового. Но в его обозначении уже скрыта агрессия, поскольку этим же образом пугают в других жанрах, в том числе и во время убаюкивания: "Спи, а то Бука придет (съест, унесет, схватит; ср. тихвинский призыв в окно Буки для не желающего засыпать ребенка). Обнаруженный Бука в жанре немедленно изгоняется – охранительная функция колыбельной ("не навреди") тут же дает о себе знать.

"Баю-баюшки, баю,
Сиди зайчик на краю.
Баю-баюшки, бай-бай,
Ходи, Бука, на сарай.
На сараи Бука есть,
Хочет Сенюшку унесть.
А я Сенюшку не дам,
Повалю я на диван.
На дивани-то хорошо,
Спи-ко,
Сенюшка, ишо."

