

Часто в чувашских колыбельных находим описание ближайшего к младенцу пространства - подвесной колыбели, изготовленной из разных пород дерева. И хотя сама люлька, она же зыбка, согласно тексту сделана из -вязовой коры, чаще люльки изготовлялись из липы. Считалось, что нужно найти в лесу три рядом стоящих дерева, срубить центральное и из него уже вырезать люльку. Из можжевельника делали дужку, за которую зыбка подвешивалась к шесту. Так как можжевельник - интенсивно пахнущая порода дерева, он должен был отгонять от колыбели злых духов, например духа ийе, который, по представлениям чувашей, причиняет ребенку вред, в том числе - вызывает рахит. Шест же изготовляли из лиственного дерева .

Детская головка - мягкий лен,  
Из вязовой коры - колыбелька,  
Из яблони - крючок,  
Из можжевельника - дужка,  
Из рябины - шест,  
Спи, спи, усни же

*Другой вариант*

Из можжевелевого прутика дужка,  
Из вязовой коры колыбелька.

Спи, доченька, спи,  
Спи спокойным сном

*Еще вариант*

Уть-уть, детка, уть, детка,  
Из можжевелевого прутика дужка,  
Из вязовой коры зыбка,  
Из ильмового ствола шест

В простенькой колыбельной песне мать рассказывала о Родине, о важности труда в повседневной жизни, рассказывала непринужденно, в удивительно поэтической форме, без всякой назидательности и нравоучения. В этой же песне утешают плачущего ребенка, укачивая колыбель и приговаривая, что мать ушла по ягоды и принесет ягод, отец ушел на базар – принесет калач

Ачине – паппине,  
Лаптăк, лаптăк сăпкине.  
Ашшĕ кайнă пасара,  
Кулач илсе килет-ха,  
Амăш кайнă сьрлана,  
Сьрла татса кллет-ха.  
Паппа ту, паппа ту,  
Няня сĕнче паппа ту.  
Деточке поспать,  
Покачать колыбельку.  
Папка пошел на базар,  
Калач купив, вернĕтся;  
Мамка пошла по ягоды,  
Ягод нарвав, вернĕтся.  
Засыпай, засыпай,  
На постельке засыпай.

**В песне ум и поэзия ставятся рядом: «Не петь - так кровь свернется, не говорить – так язык станет тупым», - пели крестьяне.**

**МАДОУ «Детский сад № 58»**

618417, Пермский край, г. Березники,  
ул. В.Бирюковой , д.3

Телефон: 8(3424)23 22 78

**МАДОУ «Детский сад № 58»**

## **Серия «Колыбельные песни народов населяющих Пермский край»**



## **Колыбельные песни чувашей**



Тел. 8(3424) 23 22 78

## Колыбельные чувашей

До сих пор во многих чувашских семьях детей баюкают с помощью традиционных оберегающих и благопожелательных колыбельных напевов.

Одна из самых популярных колыбельных среди чувашей повествует о том, чем сейчас занимаются родители. Можно предположить, что роль рассказчицы в ней отводится старшей сестре или брату, хотя в реальности колыбельную чаще всего исполняет мама или бабушка.

Деточке — поспать,  
Покачать колыбельку.  
Папка пошел на базар,  
калач купив, вернется;  
мамка пошла по ягоды,  
ягод нарвав, вернется.  
Засыпай, засыпай,  
На постельке засыпай  
Это лишь одна из множества вариаций этой колыбельной. Еще одна звучит так:  
Папа пошел в лес  
Собирать сухие ветки.  
Мама пошла в лес  
Собирать ягоду чернику.  
Рвала-рвала, устала.  
Там же легла спать.  
Медведь вышел, ревя.  
Мама убежала от испуга

В чувашских колыбельных песнях выражается глубокая любовь родителей к своему ребенку, подчеркивается его ценность, значимость

Шмель, шмель,  
Шмелиное гнездо, наверное,  
На гнезде соты, наверное,  
На сотах, мед, наверное.

Этот наш бедняжка  
Для родителей  
Злато с серебром, наверное.  
Для проходящих людей  
Даже не мусор на лопат

Через колыбельные родитель, с одной стороны, рассказывает ребенку о мире - чем занимается мать, чем отец, кого можно встретить в лесу,- а с другой - как бы наставляет его:

Спи, дитя...  
Пока грудь матери  
не наполнится снова молоком,  
Пока сон твой не выспится

Значительная часть чувашских колыбельных— благопожелательные, в них воображается светлое будущее младенца. Например, что мальчик увидит во сне молоко и масло и умоется ими, а потом вырастет большим богатырем. Существовали и другие формы благопожелания помимо колыбельных. Например, еще в середине XX века этнографы фиксировали обряд перерезания пуповины. Девочке перерезали пуповину на донце прялки или рукояти серпа, а мальчику -на топориче. Этот обряд сопровождался заговорами, чтобы дети выросли усердными и умелыми.

Колыбельные также выполняют роль оберега - защищают младенца, создают образное и музыкальное пространство безопасности- и призывают к малышу сон (*паппи* на «детском» чувашском языке, *ыйхӑ* - на литературном), который традиционно считался живым существом.

Кроме колыбельных, которые описывают счастливое будущее ребенка, рассказывают ему об окружающем мире или просто ритмично убаюкивают, есть и те, темой которых оказывается жизнь матери, ее трудности, планы и переживания. Например, в песне, записанной в 1977 году, мать жалуется малышу на отца - многоженца и растратчика  
Милого малыша,  
В колыбельке деточку,  
Лелея, выращу,  
С молочком сушкой выкормлю.  
Деточкин папа - приказчик,  
Приказчик да растратчик.  
Кто же есть как он -  
Много денег получающий,  
С тремя женами живущий,  
Три алимента платящий :  
Другой пример - колыбельная, которая восходит к периоду Гражданской войны:  
Твой отец на войне  
С белыми сражается;  
Ты сам, ничего не зная,  
Улыбаясь, лежишь в зыбке.  
Тебя чуть позовешь,  
Постоянно улыбаешься,  
Улыбаешься, зорко смотришь,  
Молодое сердце утешаешь.  
Напоминая об отце,  
Сердцем плакать заставляешь.  
До слез доводишь, успокаиваешь,  
Настроение поднимаешь

Многие чувашские колыбельные отличаются простотой языка и совсем небольшой длиной, лишены сюжета и сложных образов. Некоторые по большей части состоят из протяжных звуков и звукоподражательных слов.