

Разновидности колыбельных песен

1. Песни, которые содержат обращение к ребёнку с пожеланием сна, благополучия в жизни, счастья, достатка, обещания подарков, гостинцев, вкусной еды.

*Баю-баю-баиньки,
Скатаем Насте валенки,
Полушубочек сошьём,
Настю к бабушке пошлём.
Будет бабушка встречать,
Настю кашкой угощать,
Даст ей тепленький блинок
И румяный пирожок.*

2. Песни, в которых фигурируют образы животных и птиц - обращения с просьбой помочь укачать ребёнка коту, голубям (гуляям), галкам, не мешать ребёнку спать, - к петушку, собачке, птицам, а также рассказы о животных и птицах.

*Ах ты, котенька - коток,
Котя серенький хвоток,
Приди, котик ночевать,
Мою Сонечку качать.
Я тебе коту, коту,
За работу заплачу:
Дам кусочек пирога
Полну крынку творога,
Платок аленький свяжу,
Тебе шейку повяжу
Шубку бархатну куплю,
Всю на беличьём меху.*

*Тонкий листик задремал
На рубашке колкой.
Спит ежонок-мальшюк,
Спрятал нос в иголки.
Отдыхают в тишине
Ножки-топотушки,
Ветер ласково шуршит
Песенку на ушко.
- Сладко сти, малыш...
Ш-ш-ш-ш-ш...*

3. Колыбельные с мифологическими образами Сна, Дрёмы, Угомона. (Рассказ о них или просьба поскорее уgomонить ребёнка).

*Уж как сон ходил по лавке,
Дрёма по полу брела,
Дрёма по полу брела
В кроватку к Маше забрела..
К ней в кроватку забрела,
На подушечку легла,
На подушечку легла,
Машу ручкой обняла.*



4. Колыбельные, в которых содержится мотив устрашения, запугивания ребёнка (Бука, старик, серенький волчок)

*Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю,
А то серенький волчок
Придёт, схватит за бочок.*

*Моё дитяtko-рoбя,
сыпИт бабка тебя.
Баю, баю, баю, бай
- скорее Митя засыпай!
Бука Мите спать не мешай
- пойди вонде под сарай!
А в сарае киртичи -
Буке нету места спать легчи!
Пойди Бука на повесть -
для тебя там место есть!
На повесть она пошла,
и спанья там не нашла!*

В русском языке существует поговорка про злых людей: «Видно ему в детстве мама не пела колыбельных песен»

МАДОУ «Детский сад № 58»

618417, Пермский край, г. Березники,
ул. В.Бирюковой, д.3

Телефон: 8(3424)23 22 78

МАДОУ «Детский сад № 58»

Колыбельная песня — это та духовная сила, которая вырывает младенца из «цепкой» хватки инстинктивного страха и возвышает его чувства в пространство «звучащей» охранительной материнской любви



Колыбельные песни



Тел. 8(3424) 23 22 78

Колыбельные песни

Колыбельная - это особый лирический жанр устного народного творчества. Один из самых древнейших жанров народного фольклора.

Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но слушая колыбельную песню, он успокаивается, затихает, засыпает. Его убаюкивают мягкие, спокойные, тёплые интонации голоса матери, ласковое обращение, монотонность пения.

Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке. Мелодия - это душа музыки. Колыбельные песни - первые мелодии, первые музыкальные впечатления человека.

Привыкая к повторяющимся интонациям голоса в пении взрослого, ребёнок постепенно начинает различать отдельные слова, что помогает ему понимать содержание песен, овладевать речью. Через колыбельную малыш получает первые представления об окружающих предметах, о животных, птицах. В некоторых колыбельных содержатся элементы нравов учений - они учат добру.

Для полноценного развития ребёнку необходимо чувствовать себя любимым, защищённым. Колыбельная песня, в которой мать ласково обращается к малышу, восполняет его потребность в общении со взрослыми, возникающую с первых дней жизни.

Название колыбельная песня произошло от слов колыбель, колебать (качать). В народном обиходе было другое название колыбельных песен—байки, которое произошло от древнерусского глагола байкать (баюкать, качать, усыплять) или баять (говорить, сказывать, шептать.) Байкой уговаривали ребёнка поскорее уснуть.

В народе ценилось колыбельное мастерство. Мать обучала дочерей, играющих с куклами, правильно «байкать». В крестьянской семье девочки с 6-7-лет уже присматривали за младшими братьями и сёстрами, поэтому искусством напева колыбельных в старину овладевали с детства.

Народные колыбельные существуют с древности.

Со временем на их основе возникли авторские колыбельные, использовавшие наиболее типичные обороты народной песни этого жанра.

Несмотря на интонационное и ритмическое своеобразие колыбельных разных народов, можно отметить некоторые сходные черты, присущие им. Это спокойный темп, негромкое звучание, размеренный ритм покачивания, небольшой диапазон мелодии, обилие повторяющихся мелодических оборотов, наличие остановок в конце фраз, припевных слов.



Люди заметили, что в пути, под ритмичное движение, покачивание, ребёнок быстрее засыпает. Поэтому колыбели стали делать так, чтобы они могли раскачиваться.



Так чем же полезны колыбельные песни для детей?

В первую очередь тем, что для маленького крохи нет ничего роднее, приятнее и любимее маминых объятий и голоса! Особенно голоса, ведь именно его он узнает еще до своего рождения, именно он успокаивает его после. Мамочка рядом, он ее слышит, а значит - он в безопасности.

Форма и ритм колыбельных песен имеет отточенные веками, идеальные для восприятия и слуха малышей успокаивающие и усыпляющие звуки. Нежные, тихие и спокойные мелодии идеально подготавливают кроху ко сну.

Укладывая своего малыша спать и напевая ему колыбельную песню, мама вкладывает в нее всю свою любовь, заботу и нежность. Конечно, это передается ребенку и на подсознательном уровне он запомнит эти моменты на всю свою жизнь.

