



# Новости из "Золотого ключика"

ЕЖЕКВАРТАЛЬНАЯ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

## Русские народные музыкальные инструменты . Часть 3

### Ударные

Давным-давно жили талантливые люди, которые умели многое делать: и вырастить урожай, и дом построить, и сделать «музыкальное орудие», и сыграть на нём. Профессионалы, работа которых заключалась только в изготовлении музыкальных инструментов, появились далеко не сразу. А раз музыкальные инструменты делал народ, поэтому и название они получили **народные**.

Самую древнюю группу инструментов, где звук возникает от удара, называют **ударной**. Использование этих инструментов родственно хлопанью в ладоши, притопыванию. Звук этих инструментов зависит от их конструкции и от материала, из которого они сделаны. Бывают деревянные музыкальные инструменты. Ударные инструменты возникли ещё у первобытных людей, которые стали сопровождать свои пляски ритмичными ударами камней и палок друг о друга.

В наше время ударные инструменты используются в различных оркестрах: они подчёркивают ритм музыки, используются с целью звукоподражания, например, для изображения грома, ливня и т.д.

Первый и самый древний из ударных инструментов – **деревянные палочки**. Палочками можно отстукивать разный ритм.

### Рубель

Примечательно, что в старину, рубель использовался для стирки и глажения белья. В прежние времена, когда утюгов не было, бельё гладили, накручивая его во влажном состоянии на скалку и затем долго утрамбовывали рубелем. Возможно, что кто – то когда – то случайно провёл по его зубцам другим упругим инструментом и получился искристый каскад звуков, похожий на тот, который мы извлекаем палкой из досок забора.



Музыкальный инструмент представляет собой деревянный пустотелый брусок, на одной стороне которого располагаются поперечные канавки, проводя по которым специальной палочкой с шариком на конце, можно извлечь искристый каскад звуков.

Для удобного удержания инструмента в руках предусмотрена округлая рукоятка. Манипулируя с рубелем, мальчики и девочки смогут развить мелкую моторику рук, музыкальный слух, чувство ритма и координацию движений рук.

### Коробочка

Это очень скромный, но важный инструмент русского народного оркестра. Чем больше инструмент, тем громче он звучит и дальше слышен издаваемый на нем звук. Барабанка имеет прямоугольную или трапециевидную форму со скошенными или закругленными углами. В середине инструмента могли быть просверлены или выжжены отверстия (от 2 до 5), которые делили его поверхность на разные акустические зоны. Таким образом, достигалось разнообразие звуков по высоте и тембру. Громкость на этом инструменте можно регулировать силой удара. ». Два отверстия маленького диаметра в верхних углах инструмента сверлят для прикрепления ремня или веревки, при помощи которых его вешают на шею. Звук извлекают барабанными или ксилофонными палочками.



Ответственные за выпуск Васькова О.П., Засорина Ю.М..



### Шаркун

Шаркунок (от русского слова - шаркать) - погремушка, сплетённая из берёсты с семенами. Шаркунок можно использовать как шумовой музыкальный инструмент.

### Колокольчик

Открытая к низу металлическая чашечка с закреплённым к низу ударником (язычком). Колокольчик (в сравнении с бубенцами) бо-

лее чист и ярок по тембру.

### Бубенчик

Полый шар, в котором катается металлический шарик (иногда несколько). При встряске шарик ударяется о стенки и извлекает звук. Звук бубенчика (в сравнении с колокольчиком) тускловат; звук менее продолжителен. Его преимущество - он звучит в любом положении.

### Барабанка

Барабанка представляла из себя цельную деревянную доску трапециевидной или прямоугольной формы с несколькими отверстиями по середине, бьющей по ней специальными колотушками.

Барабанка помогала осуществлять в лесной полосе нелегкий пастуший труд. Несмотря на простоту конструкции и изготовления, отсутствие развитого звуковысотного компонента в наигрышах, он, как и все пастушьи музыкальные инструменты, полифункционален и занимает достойное место в традиционной инструментальной культуре. С ним не только пасут скотину, но в минуты досуга исполняют местные плясовые наигрыши с частушками, а также припевки во время ходьбы. Этот инструмент участвовал в обрядовых обходах полей и деревень на Егорьев день, сопровождал егорьевские песни и был обязательным атрибутом ряженых, изображающих пастуха на святочных игрищах и свадебных пиروваньях.

**Костромской пастуший барабан** - самозвучащий ударный инструмент, имеющий множество названий: барабанка, стукоталка, стукалка, пастухалка, пастушня, пастухальница, брякоталка.

Он представляет собой гладко обструганную доску без сучков из сосны, пихты или ели длиной от 50 до 100 см, шириной 20–35 см, толщиной 15–20 мм. Размер инструмента определялся ростом и породством пастуха, а также производственной необходимостью.

На барабане, висящем на уровне груди или пояса, играют двумя палочками (колотушками), их подсовывают под ремень или веревку, немного отведя доску от одежды, которая заглушает звук. Палочки делали из разной древесины, «чтобы одна была тяжелее, а другая - легче (например, одну палочку из яблони, а другую - из ивы)». Палочки могли быть немного согнутыми или с утолщением на конце. Иногда палочки привязывали к доске, чтобы не терялись, или запястьям рук. Поверхность инструмента украшали резьбой или незамысловатым рисунком по своему вкусу: «Барабанку из осины делали. А палки - из черёмухи, кривоватые такие, чтоб удобней было. Ну, там это... что-нибудь повырезаешь для красоты... И сгоняли, и пели частушки под неё»

Детские варианты барабанок, изготовленные родителем или дедом в качестве игрушки или подарка, имели меньшие размеры и были разукрашены более, чем взрослые. Конструкция инструмента допускает игру на ходу, что связано с необходимостью играть на нем при пастьбе. Как правило, пастухи использовали несколько наигрышей-команд, отличающихся друг от друга ритмическим рисунком и темпом. В их основе лежали традиционные словесные формулы.



Барабанку иногда использовали ночные сторожа наряду с колотушками разных конструкций. Приведем рассказ А.М.Андреевой: «Я ночью сторожила с барабанкой. Все по очереди стерегли от пожаров: кто со свистком, кто с чем выходил, и не складно выходило у других... А я всю ночь с барабанкой ходила, наяривала. Наутро девки мне говорят: «Ты, Настя, барабанишь, не даёшь нам покою, спать». А како спаньё, я ж ночной сторож, я должна барабанить! Две палочки было, одна потяжелше, друга - потоньше для подыгрывания».



В отличие от сторожей, использовавших достаточно простые ритмические фигуры, пастухи играли «с перебором»: «Раньше рядили пастухов из других деревень. По крутым берегам пасли... Игнали, старались с перебором стучать» (И.Д. Ниточкин ). Удивляет полифункциональность чисто сигнального на первый взгляд инструмента. Ведь с ним не только будили хозяек утром, подавали сигнал на выгон скотины с дворов в стадо, а вечером - для встречи хозяевами стада.

\*\*\* Деревянные подружки

Пляшут на его макушке,  
Бьют его, а он гремит —  
В ногу всем шагать велит.

\*\*\*Круглый, звонкий, всем знакомый,

Он на всех линейках в школе.  
Дробь на нём стучим всегда,  
Громкий звук — не ерунда.  
Инструмент не зря нам дан,  
Чтоб стучали в.

\*\*\*Сам пустой, голос густой,  
Дробь отбивает, шагать помогает.

\*\*\* Со мной в поход легко идти,  
Со мною весело в пути,  
Я и крикун, я и буян,  
Я звонкий, круглый...

(Барабан)

\*\*\*Кричит без языка, поёт без горла.  
Радует и бедует, а сердце чует.

\*\*\*Не гром, а гремит,  
Но тем знаменит.

\*\*\*Голова об шапку— Бом!  
И на всю округу — Гром!

\*\*\*Купи, денег не жалеи-  
Со мной ехать веселей.

(Колокольчик)



Одной из главных задач инструмента было также отпугивание зверей и нечистой силы от стада во время пастбы и при егорьевском обходе дворов (сторожевая функция). Сопровождение исполнения обрядовой егорьевской песни на барабанке в Егорьев день имело также и магическую функцию.

В Поветлужье зафиксированы также сведения о сопровождении игрой на барабанке, иногда в ансамбле с гармонью, рекрутских и других «походных» припевок.

В костромских локальных традициях существовало два стиля игры. Один из них - чисто мужской, профессиональный - был виртуозным, разнообразным по ритмике и акцентированию, с характерным постепенным ускорением темпа. Второй - менее виртуозный, но с применением различных тембровых оттенков. Утром, собирая стадо, пастух неспешно шел по деревне, поворачиваясь в разные стороны, и звук отражался по-разному от домов, деревьев, других объектов. В лесу звук менялся в зависимости от рельефа местности и становился стереофоническим. А на берегу реки или на опушке леса звучание барабанки дополнялось эхом. В Поветлужье говорили: «Это Хозяин (леший) откликается!» В сочетании со звоном нашейных колокольчиков и бубенчиков, голосами животных и пением птиц пастушья барабанка естественно вписывалась в лесную симфонию. Даже щелканье кнута не нарушало ее органичности.

В настоящее время традиция постепенно угасает из-за малочисленности личных и колхозных животных. Невыстало нанимать пастуха, и жители пасут скотину поочередно без инструментов, в лучшем случае с кнутом.

В последние годы барабанку можно увидеть в костромских деревнях висящей на заборе или калитке. При редной пасте стада она валилась из дом и была переходом от на к хозяйству тупушних ностей.



Он под шапочкой сидит,  
не тревожь его - молчит!  
Стоит только в руки взять,  
и немного раскачать,  
Слышен, будет перезвон:  
«Ди - ли - дон, ди - ли - дон!»  
(Колокольчик).



ее орга-  
за ма-  
годно  
Поэто-  
пооче-  
стбые  
переда-  
дома в  
знаком  
хозяй-  
ну пас-  
обязан-

