



Новости из "Золотого ключика"

ЕЖЕКВАРТАЛЬНАЯ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Русские народные музыкальные инструменты Часть 1

Из истории народных инструментов

Сегодня разговор о народных музыкальных инструментах был бы неполным без обращения к традициям нашей страны и к истории появления самобытных русских инструментов. Народное творчество хранит в себе память веков, специфические национальные черты нашего народа. Духовная жизнь, бытовой уклад, эстетические и нравственные устои - всё нашло отражение в музыке и... способах её исполнения.

Погрузиться в историю нам помогают «свидетели» того времени: фрески, иконы, миниатюры рукописей, лубочные картинки, археологические находки, легенды, сказки, предания. Благодаря им мы знаем, что практически все крестьяне играли на каких-либо инструментах и сами их делали из подручных материалов. Музыка и обучение игре на инструментах неразрывно связаны с играми и работой в русских деревнях.

Например, на фресках в башне Софийского собора (заложен в 1037 г.) изображены скоморохи, играющие на арфе, трубе и флейте, плясуны, водящие хоровод. Подобные изображения есть и в Дмитриевском соборе во Владимире (XII век), на новгородской иконе «Знамение», в Летописном своде 1205-1206 годов.

В Киевской Руси по предположениям исследователей были известны такие музыкальные инструменты:

- ✓ рога и деревянные трубы (духовые ратные и охотничьи);
- ✓ колокольчики и бубенцы, глиняные свистульки (обрядовые);
- ✓ калюка и кугиклы (духовой обрядовый);
- ✓ гусли (струнный);

«...где объявятся домры, и сурны, и гудки, и гусли, и хари, и всякие гудебные сосуды, и тебе бь то все велеть вынимать, и изломавь те бесовския игры велеть жечь...».

сопель и свирель (духовые ратные инструменты достигали длины в аршин);

било (ударный сигнальный и обрядовый).

В те времена в Древней Руси творчество скоморохов и гуслиаров осуждалось церковью и признавалось бесовством. Поэтому народные музыкальные инструменты были не в почёте у власти, изымались и уничтожались. Так, в одной из летописей приведён указ, который требует искоренения скоморошества:



Благо, что эти времена тоже прошли и народ продолжал творить и жить вместе с музыкой. В XIX веке начинают появляться первые пособия по обучению игре на народных инструментах. А к концу века оформляется идея создания первого оркестра русских народных инструментов.

Первый в истории России оркестр русских народных инструментов

Первый коллектив народников был создан в 1888 году в Санкт-Петербурге балалаечником Василием Васильевичем Андреевым. Сначала это был кружок любителей игры на балалайке, но после успешных концертов в России и за рубежом он получил название Великорусского оркестра. А уже после Октябрьской революции оркестры русских народных инструментов стали появляться повсеместно. Какие же инструменты входили в состав народного оркестра?

Сначала это были домры, балалайки, гусли, баяны и жалейки (духовой инструмент). Позже состав оркестра постоянно варьировался и постепенно расширялся другими русскими народными инструментами.



Инструменты русского народного оркестра

Весь инструментарий оркестра можно разделить на четыре группы:

1. **Струнные:** домры, балалайки и гусли.
2. **Гармоники и баяны.**
3. **Духовые инструменты:** рожок, жалейка, свирель, кугиклы, свистульки и др.
4. **Ударные:** ложки, бубенцы, колокольчики, дрова, шаркун, трещотки, кокошник и др.

Верхние строки партитуры русского народного оркестра занимают **струнные** инструменты, а именно - домры.

Струнные

Домра - струнный щипковый музыкальный инструмент. Корпус - полусферической формы, звук производится с помощью медиатора. Обладает бархатным тембром и значительным техническим потенциалом. Среди основных исполнительских приёмов, которыми пользуются домристы, - связанное и раздельное тремоло, пиццикато, одинарные и двойные удары по струне, глиссандо и флажолеты.

Домры бывают двух модификаций: трёхструнные и четырёхструнные, при этом следует отметить, что четырёхструнные инструменты широкого распространения не получили и в оркестрах обычно используются трёхструнные, которые делятся на подвиды по размеру, диапазону и настройке: пикколо, малые, меццо-сопрановые, альтовые, теноровые, басовые и контрабасовые.



Балалайка - трёхструнный инструмент с корпусом треугольной формы. Звук мягкий, но довольно звонкий; тембр - нежный и тёплый. Основным звукоизвлечением являются удары и зашипывание струн. Исполнительские приёмы - многообразны: бряцание, дробь, тремоло, пиццикато. В народном оркестре играют балалайки: прима, секунда, альт, бас и контрабас. Они отличаются размерами, настройкой и диапазоном.

- Звонче балалайки в целом мире нет!

Она исконно русский народный инструмент!

Пели под неё, плясали, и грустили, и вздыхали!

В праздники под ахи, охи, потешались скоморохи!



Гусли

У этого старинного инструмента разновидностей очень много. В русском народном оркестре обычно применяются так называемые стационарные варианты: щипковые и клавишные гусли. По-другому их ещё называют концертными или академическими. Но если того требует замысел композитора, то в ход идут крыловидные, или звончатые, гусли.



Клавишные гусли устанавливаются на металлической раме с ножками, на которой натянуты струны. С левой стороны у инструмента встроена небольшая клавиатура. Работает она следующим образом: при нажатии клавиши открываются и звучат только определённые струны. Играют на таких гуслях с помощью медиатора, а основные исполнительские приёмы - глissандо, арпеджио и пиццикато. Диапазон составляет пять октав. Щипковые гусли тоже установлены на ножках: металлическая рама с металлическими струнами. Они натянуты в двух разных по высоте плоскостях.



Из истории.... Первые упоминания о гуслях начинают встречаться с эпохи Киевской Руси в лубочных картинках, летописях, житиях святых, фресках и различных сказках, пословицах и песнях.

Например, письменные источники с конца X - начала XI веков дают сведения о нескольких исторических лицах, умеющих играть на гуслях, и упомянутых в былинах.

Среди них Добрыня Никитич - богатырских дел мастер в Новгороде, Киеве, Чернигове и Москве.

Садко - богатый гость, герой новгородских былин. Кстати, Садко - имя историческое, которое встречается в новгородских летописях. В одной из них (1167г.) содержится запись о том, что Садко построил храм Бориса и Глеба в Новгороде.

Вещий Боян, который родился не позже 1006г. И жил примерно 95 лет. А свои песни начал слагать шестнадцатилетним юношей.

Но наиболее раннее упоминание в письменных источниках относится к 1015 году, и встречается в древнейшей летописи житии Фёдора Печерского «Овы гусльми гласы испускающее» и свидетельствующие о гусельной игре.



5 удивительных фактов про гусли

1. Гусли - исконно русский инструмент. "Гусль" - одна струна, а "гусли" - совокупность струн. Глаголом "гудеть" обозначались звуки, извлекаемые от соприкосновения со струнами.
2. Гусли - первый инструмент, который упоминается в синодальном переводе Библии.
3. В XVII веке к гуслям крайне негативно относилась церковь. Один из вопросов на исповеди был: "Не пел ли ты песни бесовские, не играл ли на гуслях?".
4. Царь Алексей Михайлович Тишайший запретил гусли и они оказались забыты на несколько веков.
5. Освоить основы игры на гуслях можно всего за один час.



Первая загадка

Ой, звенит она, звенит! Всех игрою веселит!
А всего—то три струны ей для музыки нужны!
Кто такая, отгадай-ка, это наша... (Балалайка!)
? - А знаете ли вы, почему балалайку назвали балалайкой?
Слово «балалайка» произошло от слова балагурить, т. е. баловаться.
Как вы думаете, из чего сделана балалайка? Правильно, из дерева.
(Рассматривают картину балалайки).



А на что похожа балалайка? На круг? На квадрат? На треугольник? Правильно!
А теперь сосчитаем, сколько струн на балалайке. Одна, две, три, четыре?
На балалайке три струны. А знаете ли вы, как называют музыканта, играющего на балалайке? Правильно, Балалаечник!
Звонче балалайки в целом мире нет!
Она исконно русский народный инструмент!
Пели под нее, плясали, и грустили, и вздыхали.
В праздники под ахи-охи, потешались скоморохи!

Вторая загадка

На чем в гостях вдали от дома,
Играл Садко царю морскому?
Перебрал он много струн!
Вышел из моря Нептун! (На Гусях!)



Звончатые гусли – самые давние из струнных инструментов.

Когда—то ходили по русской земле странники – сказители. Они знали множество былин, но не рассказывали их, а распевали, сопровождая пение игрой на гусях. Не было в то время ни телефонов, ни радио, ни телевизоров. Люди внимательно вслушивались в каждое слово сказителей, а после благодарили их хорошей едой, ночлегом, одеждой. На гусях играли богатыри Добрыня Никитич, Соловей Будимирович и новгородский гость Садко. Музыканта, играющего на гусях, называют гусяром. Гусяр ставит гусли на колени и поочередно зашпиживает струны пальцами. Изготавливают гусли из деревянной колоды ели, сосны или кедра, которую расщепляют под нужные размеры.
Под гусли звонкие напевы влюблялись юноши и девы!
На свадьбах гусли запевали! И молодых благословляли!

Русские пословицы и поговорки о гусях!

1. Гусли звончатые думку за горы заносят, из-за гор выносят.
2. Гусли – мысли мои, песня – думка моя.
3. Гусли потеха, а хуже ореха.
4. Гусли-самогуды: сами заводятся, сами играют, сами пляшут, ми песни поют.
5. Гусли-то те, да руки не те.
6. У него дело, как гусли, идет.
7. На словах, как на гусях, а на деле, как на балалайке.
8. Гуси в гусли, утки в дудки, вороны в коробки, тараканы в барабаны, коза в сером сарафане, корова в рогоже, всех дороже.
9. Жена не гусли: поиграв, на стенку не повесишь.



са-