

Народные колыбельные песни есть великое достижение народной педагогики, наполненное народной мудростью и пробуждающее в ребенке чувство родной земли, родного языка и материнской любви.

*Баю-баюшки-баю,  
Баю, Сашеньку, баю!  
Приди котик ночевать,  
Мою детоньку качать.  
Уж как я тебе, коту,  
За работу заплачу:  
Дам кусок пирога  
И кувшин молока.*

*Ай, люли-люленьки.  
Прилетели гуленьки,  
Сели гули на кровать.  
Сели гули на кровать,  
Стали гули ворковать,  
Стал наш Юра засыпать.*

Искусству исполнения колыбельных учили с малолетства. "Байкать" девочки начинали своих младших братьев и сестер еще с 5 лет. Таких нянь называли "байкалы", "байкальщицы", "баюкалки".

Древние придавали большое значение колыбельным песням, для них это было целым таинством, волшебством, через что поддерживается связь малыша с окружающим миром.

Чтобы малышу не было одиноко и неуютно в мире взрослых, мама через пение колыбельной показывала ему, что все хорошо, все в порядке и выражала свою нежность к малышу, приговаривая: дорогулечка, золотая золотиночка, жумчужная жумчужиночка, деточка-крохотулечка и т.д.

Муниципальное автономное  
дошкольное общеобразовательное  
учреждение  
«Детский сад №58»



## СТАРИННЫЕ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ РУСИ. КТО И ЗАЧЕМ ИХ ПЕЛИ?

Автор проекта  
Музыкальный руководитель  
Васькова Оксана Петровна

г. Березники, 2022г.

С древних времен колыбельные песни сопровождали человека всю его жизнь: сначала их поют малышу, потом уже став взрослым, он начинает их петь своим детям.

Колыбельные появились очень давно, и будут существовать вечно.

Дети восприняли их от своих мам, бабушек или нянь. Под звуки колыбельной песни малыши засыпали, погружаясь в прекрасный мир сновидений.

Для быстрого засыпания была изобретена специальная кровать для укачивания называемая колыбелька или зыбка (от колыбать, колыхать, качать), а сами песни были названы колыбельными.

Обычно в хате такую колыбельку изготовленную как правило из луба подвешивали на потолке к гибкому шесту, а снизу с помощью веревки

этот шест приводился в движение, что позволяло матери или няне не отвлекаясь от повседневной домашней работы качать колыбельку с ребенком.

На Руси тема колыбели обрастала множеством мистических тайн и необычных обрядов. Прежде, чем младенец ляжет в колыбельку, в нее сажали домашнего кота.

Подразумевалось, что коты отгоняют чертей и злых духов от колыбели, и коту доверяли этот важный обряд.

Возможно поэтому во многих колыбельных особое значение уделялось коту. Основными мотивами колыбельных были благие пожелания сна, здоровья, жизни.

В колыбельной главное значение имел ровный ритм, однообразная интонация и спокойная напевность.

В сам текст колыбельных часто

вкраплялись слова с шипящими, свистящими звуками, усыпляющими слух малыша. Например: "Шиш вы, куры, не шумите, мою детку не будите..." или "Шла наша Дрема, зашла наша Дрема..." В ритм качающейся колыбели совершалось и звуковое «раскачивание» голосом то вверх, то вниз: «кач-кач-кач», «баю-баю-бай», «люли-люли-люли». Часто размеренность колыбельных песен совпадала с частотой пульса и даже дыханием, оказывая на ребенка успокаивающее и сильно усыпляющее воздействие.

Часто, напевая колыбельную, мать рассказывала ребёнку о прошедшем дне, о случившихся событиях, о том, каким вырастет ребенок, и чем будет заниматься, словно "программируя" его будущее.