Перечень материалов, вложенных в файл:

1. Справка
2. Самоанализ
3. Проект ««Гармония музыки и природы»
4. Фотоотчет

|  |  |
| --- | --- |
| Управление образования  администрации города Березники  **МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 58»**  ул. Льва Толстого, д.29,  г.Березники, Пермский край, 618417  Тел./факс (3424)23-52-32  ОКПО 52260472, ОГРН 1025901705202  ИНН 5911020770, КПП 591101001  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№ бн\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  На № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | В аттестационную комиссию Министерства образования и науки  Пермского края |

СПРАВКА

Дана Витт Оксане Анатольевне, музыкальному руководителю, в том, что она в 2018г действительно разработала и реализовала краткосрочный музыкально-экологический проект «Гармония музыки и природы».

Педагог смогла привлечь к проекту не только сотрудников детского сада, но и родителей воспитанников. В частности, наглядные пособия для проведения досуга «Поможем жителям  грустной планеты» представили родители дошкольников, так же как и помогли с изготовлением костюмов на музыкально- театрализованное представление «Сказки уральского лета».

# 

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Заведующий | C:\Users\USER\Desktop\роспись.jpg | Н.А. Плещева |

**Отчёт о реализации краткосрочного музыкально-экологического проекта**

**«Гармония музыки и природы»**

Природа щедро наделила каждого ребёнка возможностями развиваться, и каждый здоровый малыш может подняться на самые большие высоты творческой деятельности. Но как разбудить в наших детях интерес к самим себе, к тому интересному, что скрыто в них самих? Как заставить «душу трудиться?» В этом заключается актуальность выбранной мной темы проекта. Очень часто в процессе слушания музыки сталкиваюсь с пассивностью детей по отношению к прослушанным музыкальным произведениям, нежеланием рассказывать о музыке, не говоря уже об эмоциональной реакции. Поэтому решила связать синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, творческого воображения, активности, попытаться раскрыть на занятиях возможности каждого ребёнка, таким образом заинтересовать их музыкой. Ведь известно, что у детей ярко проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобретательны в передаче интонации, подражании, легко воспринимают образное содержание сказок, историй, песен, музыкальных пьес; им свойственна природная активность, вера в свои творческие возможности. Всё это и является ценным источником эмоционального развития дошкольников. Эмоции активизируют память, мышление, наблюдательность, целеустремлённость, интуицию,- что необходимо во всех видах музыкальной деятельности. Процесс музыкального познания в атмосфере эмоциональности приобретает развивающий характер.

Реализовав проект, я смогла познакомить детей с художественными доступными их восприятию образцами современной классической народной музыки; развить музыкальную восприимчивость детей, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке; различать музыкальные образы, особенности их развития; дать первоначальные сведения о музык. Кроме того, опосредованно уточнила и углубила имеющиеся у детей знания по экологии.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыкальный руководитель | E:\витт оа.jpg | О.А. Витт |

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 58»

**Паспорт краткосрочного музыкально-экологического проекта**

**«Гармония музыки и природы»**

**Творческий музыкальный проект**

**Организатор и руководитель:** Витт О.А.

**Название проекта**: *«Гармония музыки и природы»*

**Тип проекта**: Творческий музыкальный

**Участники:** музыкальный руководитель, воспитатели, воспитанники.

**Место проведения:** МАДОУ «Детский сад №58» корпус 4

**Продолжительность проекта**: краткосрочный 2 недели

**Сроки реализации:** 2 недели

**Итоговое мероприятие:** экологический праздник«Земля – наш дом родной!

**Актуальность выбранной темы:** Дошкольное детство - пора наиболее оптимального приобщения к миру прекрасного. Важно не только научить понимать и любить искусство, но и через музыку, живопись, литературу видеть прекрасное в окружающем нас мире. Первостепенное значение в развитии способности к эмоциональному восприятию окружающего мира имеет музыка. Недаром тема природы издавна привлекала музыкантов. Ещё древний человек ощущал себя частью природы, а с течением времени, с развитием цивилизации эта связь разрушилась, но человек начал размышлять о том, в каких отношениях с природой он находится. Темаприроды по-разному проявлялась в живописи, в стихах и музыкальных произведениях разных периодов, направлений. Природа дарила звуки, которые слышались в пении птиц, в журчании ручьев, в шуме грозы, шуршании листвы, завывании вьюги. Эти звуки нашли воплощение в лучших произведениях музыкального искусства разных эпох. Музыка выполнила роль ключа, который открывает мир, объединяя видимое и слышимое, расширяя границы интеллекта и чувства.

Сложная экологическая обстановка в мире, её тяжёлые последствия, экология родного края, засорённость среды обитания - всё это вызывает необходимость способствовать экологическому образованию детей начиная с малых лет. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста имеет важное социальное значение для всего общества: своевременно закладываются основы экологической культуры в человеческой личности, одновременно к этому процессу приобщается значительная часть взрослого населения страны— работники сферы дошкольного воспитания и родители детей, что, безусловно, имеет значение для всеобщей экологизации сознания и мышления. Чтобы этот процесс был увлекательным и познавательным для детей, целесообразно использовать средства музыкального воспитания в формировании их экологических знаний. Приобщение детей к живописи, литературе, классической музыке во взаимосвязи с экологией - тема новая, и, несомненно, очень интересная.

Для более эффективной работы по экологическому воспитанию дошкольников на музыкальных занятиях был разработан проект *«Гармония музыки и природы»*. Приобщить ребёнка к миру природы, воспитать бережное и заботливое отношение к ней – важнейшие задачи данного проекта.

**Для детей:**

**Цель проекта:**

Содействовать развитию у детей экологических культуры средствами классической музыки, живописи и литературы, представляющими образы природы в разное время года.

**Задачи проекта:**

1. Образовательные:

• познакомить с разнообразием растительного и животного мира, с его значимостью для всего живого на планете;

• вовлекать в природоохранительную деятельность;

• формировать навыки исследовательской деятельности;

• развивать умения и навыки работы с природным материалом.

2. Развивающие:

• развивать умение сравнивать и анализировать;

• знакомить с лекарственными травами нашего края;

• развивать первоначальные умения и навыки экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребенка поведения;

• развивать воображение, мышление в процессе наблюдения, исследования природных объектов;

• развивать умение передавать свои чувства от общения с природой в рисунках и поделках.

3. Воспитательные:

• воспитывать коммуникативные навыки, самостоятельность, трудолюбие, наблюдательность и любознательность ко всему живому;

• воспитывать гуманное, эмоционально-положительное, бережное, заботливое отношение к миру природы и окружающему миру в целом, природному наследию нашего края.

**Для родителей:**

**Практика показывает:** если родители любят природу, понимают ее, живут с ней в тесном контакте, то и их ребенок активно включается в окружающую жизнь. Ему близко музыкально-поэтическое творчество, он умеет фантазировать и импровизировать.

**Цель:** привлечение родителей дошкольников к жизни детского сада, сотрудничеству, совместному творчеству, к участию в реализации проекта, донести до них важность данной темы и важность роли семьи в формировании экологической культуры ребенка.

**Задачи:**

* заинтересовать родителей темой проекта, показать важность присутствия шедевров музыкального, художественного искусств, литературы в повседневной жизни ребенка, их роли в восприятии, понимании, переживании ребенком красоты окружающей его природы;
* привлечь родителей к совместному с ребенком творческому процессу в домашних условиях: слушание музыки, рассматривание репродукций картин известных художников, чтение стихотворений и как результат – совместная творческая деятельность *(рисование и другие виды художественного творчества)*.

**Гипотеза:**

Входя в мир природы через приобщение к разным видам искусства, воспринимая, эмоционально переживая замысел художника, композитора, поэта, воплощая свои переживания в цвете, форме, размышляя о природе под влиянием взрослого, дошкольник обогащает свои знания, чувства, у него формируется правильное отношение к живому, желание созидать, а не разрушать.

**Этапы реализации проекта:**

1. Подготовительный этап *(теоретический)*:

определение педагогом темы, постановка цели и задач, выведение гипотезы, определение содержания проекта, подбор методической литературы, разработка занятий по теме проекта, подбор музыкального, художественного и литературного материала, подготовка необходимых презентаций, прогнозирование результата.

2. Основной этап *(практический)*:

1. Цикл интегрированных музыкальных бесед по слушанию музыки «Встречи в музыкальной гостиной»

* Беседа «Музыка цветов»
* Беседа «Музыка воды»
* Беседа «Вьюжная сказка»

1. Досуг «Поможем жителям  грустной планеты»
2. Просмотр в свободное от занятий время познавательных мультфильмов из серии «Сказки старого пианино»: «Антонио Вивальди», «П. И. Чайковский»;
3. Проведение поэтических экскурсий с целью более полного восприятия произведений русских поэтов и наблюдения за изменениями в природе в разное время года.
4. Музыкальное театрализованное представление «Сказки уральского лета»
5. Общие консультации для родителей в виде папок – передвижек в групповой комнате: «Музыкальное воспитание и экология», «Рисуем музыку вместе», «Музыка и экологическое воспитание».
6. Индивидуальные консультации для родителей с рекомендациями о музыкальном репертуаре для слушания по теме проекта, помощь в подборе поэтического материала для разучивания с детьми.
7. Разучивание стихотворений русских поэтов – классиков, совместное прослушивание произведений русских и зарубежных композиторов – классиков по рекомендации музыкального руководителя, выполнение творческих работ (рисование, лепка и т. д.).
8. Оформление выставок творческих работ родителей и детей в рамках проекта.

3. Заключительный этап:

* обобщение и систематизация полученных детьми знаний *(беседы, представление семейных выставочных работ)*;
* проведение итогового мероприятия – экологического праздника *«Земля – наш дом родной»*
* подготовка отчета о реализации проекта в виде презентации;
* отчет о проведении проекта на педагогическом совете ДОУ

**Предполагаемые итоги реализации проекта:**

**У детей:**

* Накопление детьми эмоционального позитивного опыта общения с природой в разное время года.
* Сформированная внутренняя установка по отношению к природе и всему живому - *«Не навреди!»*
* Накопление детьми музыкально-слухового опыта, его расширение и обогащение в процессе знакомства с произведениями живописи, литературы и музыки.
* Умение детей воспринимать музыкально-художественный образ, словами рассказывать про услышанную музыку, умение давать эстетические оценки, высказывать суждения, соотносить по настроению образы живописи *(цвета)* и музыки. Речь станет более образной, активный словарь должен пополниться новыми словами.
* Умение детей понять и через цвет *(рисунок)* представить музыкальный образ, содержание музыкального произведения, выразить свои впечатления.
* Развитие эмоциональной сферы, творческого мышления, воображения, фантазии.

**У родителей:**

* Сформированная потребность совместного с ребенком приобщения к миру природы*(прогулки за город, экскурсии в заповедники и т. д.)*
* Заинтересованность родителей в бережном, внимательном отношении детей к мируприроды.
* Понимание важности присутствия в жизни ребенка ИСКУССТВА в разных его проявлениях, как средство воспитания экологической культуры и ВОСПИТАНИЯ вообще.
* Понимание значимости для ребенка совместной с взрослыми творческой деятельности.

**Вывод:**

Музыка обладает мощной побудительной силой, влияющей на развитие положительной реакции ребёнка, помогает услышать природу, её голоса, осознать увиденное и услышанное, воплощать в цвете. Взаимодействие музыки и изобразительного искусства на занятиях c экологической направленностью обогащает дошкольников яркими художественными впечатлениями, оказывает стимулирующее воздействие на развитие их творческих способностей. Дети слушают, поют, рисуют, прислушиваясь к словам взрослых, размышляют и задумываются о добром отношении ко всему живому вокруг. А забота об окружающем, тепло, доброта, уважение и милосердие к миру вокруг - это уже охрана природы. И именно это нужно и цветам, и деревьям, и птицам, и животным, и всем людям на планете.

**Литература:**

Л. Гераскина *«Ожидание чуда»* ч. 2, М., 2007.1982.

О. П. Радынова *«Методические рекомендации»* к программе *«Музыкальные шедевры»*, методические пособия по темам программы: *«Природа и музыка»*, *«Музыка о животных и птицах»* М., 2010.

Е. Минина *«Музыкальное развитие детей 5 – 7 лет в детском саду»*, Ярославль, 2008.

Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. *«Праздник каждый день»* (подготовительная гр. – программа *«Ладушки»*, *«Композитор»* - С. - Петербург, 2007

**Приложение**

**Цикл интегрированных музыкальных бесед по слушанию музыки в старшей группе**

**«Встречи в музыкальной гостиной»**

**Беседа «Музыка цветов»**

***Цель:*** Создать условия на занятии для развития  эмоционально-чувственной  сферы ребенка, средствами музыки, живописи, поэзии, рассказывающие о цветах.

***Задачи:***

* Развитие  образного мышления, фантазии ребенка.
* Активизировать у детей  интерес и эмоциональную отзывчивость на живописные картины, музыку, образное слово.
* Развитие  способности понимать и чувствовать «язык» музыки и живописи через   комплекс выразительных средств и ощущений  непрерывной  связи  с эмоциональным содержанием образа.
* Развитие пластики формообразующих движений, необходимых для передачи художественных образов через динамические и регистровые изменения в музыке.

*Дети входят в зал под музыку А. Аренского «Незабудка», садятся перед «картинной галереей»,  рассматривают репродукции картин, изображающие цветы.*

**М.р.** Ребята, кто-нибудь догадался, о чем мы сегодня с вами будем говорить? (о цветах).

  Как вы думаете, почему люди дарят друг другу цветы? (ответы детей)

**М.Р.** Цветы всегда были любимы людьми. Даря, друг другу цветы, они выражали свои чувства: любовь, уважение, признательность, почтение.

   Нет на земле ничего прекраснее и нежнее цветов. Посмотрите на них.  О чем вы думаете, глядя на эти цветы?   *(Дети отвечают.)*

Цветы, как люди, на добро щедры.

И, щедро нежность,  людям отдавая,

Они цветут, сердца обогревая,

Как маленькие теплые костры.     (*К. Жанэ)*

Цветы всегда вдохновляли художников, поэтов, музыкантов. Посмотрите на картины. Здесь есть и  натюрморты   изображающие цветы, и их фоторепродукции.  Все цветы наполнены жизненной силой самой земли.

Художник А. Кончаловский  очень любил писать сирень. Посмотрите, как прекрасен этот букет белой и лиловой   сирени в простой вазе на открытом окне. Картина пронизана свежестью и спокойствием.

Художники использовали цветы и для характеристики своих героев. Вот портрет кисти О. Кипренского. На нем прелестная девочка с цветочным венком на голове.  Проникновенно писали о цветах и поэты. Послушайте стихотворение Р. Гамзатова.

С целым миром спорить я готов,

Я готов поклясться головою,

В том, что есть глаза у всех цветов,

И они  глядят на нас с тобою.

В час раздумий наших и тревог,

В горький час беды и неудачи

Видел я: цветы, как люди, плачут

И росу роняют на песок.

Кто не верит, всех зову я в сад –

Видите, моргая еле-еле,

На людей доверчиво глядят

Все цветы, как дети в колыбели.

**М.р.** Давайте и мы ближе познакомимся с цветами.

О цветах у разных народов сложено  много красивых легенд. Послушаем  некоторые из них. Скажите, какой из цветов зацветает самым первым? *(Одним из первых цветов весной зацветает подснежник).*

*Выходят дети, рассказывают легенды и читают  стихи о цветах (приготовленные заранее)*

У занесенных снегом кочек

Под белой шапкой снеговой

Нашли мы синенький цветочек

Полузамерзший, чуть живой.

Наверно, жарко припекало

Сегодня солнышко с утра,

Цветку под снегом душно стало

И он подумал, что пора.

И вылез… А кругом все тихо

Соседей нет, он первый здесь

Его увидела зайчиха

Понюхала, хотела съесть

Потом, наверно, пожалела:

«Уж больно тонок, ты дружок»

И вдруг пошел пушистый, белый,

Холодный, мартовский снежок.

Он падал, заносил дорожки,

Опять зима, а не весна

И от цветка на тонкой ножке

Лишь только шапочка видна.

А он, от  холода синея,

Головку слабую клоня

Сказал: «Ну что ж, я не жалею,

Ведь началась весна с меня!»

Ребенок 1:   Древняя легенда рассказывает: когда  первые люди на земле Адам и Ева были изгнаны из рая, шел снег, и Ева замерзла. Тогда несколько снежинок, желая утешить ее, превратились в цветы. Увидев их, Ева повеселела, у нее появилась надежда на лучшие времена. Отсюда и символ подснежника – надежда.

Ребенок 2. А русская легенда утверждает, что однажды старуха Зима со своим спутником Морозом и Ветром решила не пускать на землю Весну. Но смелый Подснежник выпрямился, расправил лепестки и попросил защиты у Солнца. Солнце заметило Подснежник, согрело землю и открыло дорогу Весне.

**М.р.** Сейчас мы послушаем отрывок из пьесы  «Подснежник» П.И. Чайковского.

***Слушание «Подснежник» П.И. Чайковского***

**М.р.** Какое впечатление произвела на вас музыка?

*(Дети высказываются о музыке).*

**М.р.** Хотя в этом произведении нет слов, она очень выразительно рассказывает нам о весне, об апрельском, нежном подснежнике. Мелодия звучит то светло, то более тревожно. Музыка рассказывает,  что солнышко еще светит не всегда, что бывает холодно, темно и ненастно.  На какой танец похожа эта пьеса?   *(Вальс).*

А вы хотите потанцевать вальс с подснежниками?

***Танец с цветами.***

*Дети садятся снова на стульчики перед картинами.*

Есть еще один весенний цветок, который цветет в мае. *(Показ фоторепродукции)*

Кто-нибудь знает его название? *(ландыш)*

Ребенок: О появлении ландыша рассказывают так: Когда умер великий сын божий – Иисус Христос, то горючие слезы Богородицы по распятому Иисусу падали на землю, и на их месте вырастали белые ландыши. Ландыш – один из самых красивых и любимых народом цветов. Ему посвящали стихи, легенды, сказания, в его честь устраивались праздники, народные гуляния. Французы с 17 века накануне первого майского воскресенья отмечают праздник ландышей.

Ребенок:

Родился ландыш в майский день,

И лес его хранит.

Мне кажется: его задень –

Он тихо зазвенит.

И этот звон услышал луг,

И птицы, и цветы…

Давай послушаем, а вдруг

Услышим –  я и ты?

**М.р.** И мы действительно, услышим сейчас песню о ландыше.

***Песня «Ландыш» Н. Френкель, М. Красева.***

*Дети высказываются о песне.*

**М.р.** Давайте, еще раз посмотрим на   репродукцию картины «Сирень».

Ее цветки, как будто свечки,

Благоухают возле речки.

И на пригорке целый день

Приманивает пчел…

**М.р.** О сирени сложено много преданий и легенд.

Ребенок: В одной из них рассказывается, что сирень появилась весной, когда богиня цветов Флора отправилась будить Солнце, чтобы скорее услышать пение птиц, полюбоваться яркой зеленью трав, деревьев и разукрасить землю цветами. Солнце вместе с богиней радуги Иридой спустилось на землю, и Флора принялась за работу. Она стала смешивать золотые лучи Солнца с разноцветными красками радуги и щедро разбрасывать их по земле. Земля покрылась яркими цветами – синими, красными, желтыми, голубыми. Вдруг заметила Флора, что остались у нее только две краски: лиловая и белая, и этими остатками она окрасила кусты. Получилось удивительно красиво!

А сейчас, закройте глазки, и представьте цветочную поляну. Хотите ли вы быть    цветами  на этой поляне?    Назовите, кто из вас какой цветок?

***Кинестетический  этюд «Цветы» (под музыку Э. Грига «Песня Сольвейг»)***

*Каждый ребенок придумывает название цветка, которым он хочет быть.*

*Дети стоят врассыпную. Головы опущены вниз: цветочки спят. Потом двигаются в соответствии с текстом.*

**М.Р.** Ранним утром цветок проснулся и посмотрел вокруг. Посмотрел направо, налево, вверх, вниз. Справа он увидел деревья и помахал им своим листиком, как ручкой: «Доброе утро, деревья!».  Слева он заметил кусты и помахал им другим листиком: «Доброе утро, кустики!» потом цветок поднял свою головку вверх, увидел небо, солнышко, облака, летающих птиц и, подняв свои листики вверх, закричал им всем: «Доброе утро, облака! Здравствуй, солнышко! Здравствуй, небо! Здравствуйте, птички!». Затем цветок опустил головку и листочки-ручки вниз и посмотрел на землю. А там по травинке ползет божья коровка. «Здравствуйте, травка и божья коровка!» - поприветствовал их цветок.

Он посмотрел по сторонам и увидел вокруг себя много-много разных цветов. Здесь были ромашки, васильки, колокольчики, тюльпаны. Они все были очень красивые и веселые, и все здоровались друг с другом и со всеми, кого видели вокруг, целый день.

Но вот незаметно наступил вечер, и цветы стали говорить всем «Добрый вечер! Добрый вечер, тюльпанчик! Добрый вечер, колокольчик! Добрый вечер, ромашка! Добрый вечер, василек! Солнце опустилось совсем низко, и цветы, засыпая, шептали: «Спокойной ночи, солнышко! Спокойной ночи, небо и облака! Спокойной ночи, птички! Спокойной ночи всем! Всем… всем… всем…

 Молодцы, ребята, вы хорошо справились с заданием.

**Беседа «Музыка воды»**

***Цель:*** Создавать особый эмоциональный настрой у детей для восприятия классической музыки, передающей красоту водных ресурсов интегративными средствами искусства.

***Задачи:***

* Учить детей определению эмоционального содержания музыкальной темы.
* Учить детей использовать знакомые танцевальные движения в создании образов, и на основе танцевального творчества придумывать новые.
* Поощрять самостоятельные высказывания о характере, настроении музыки.
* Дать детям представление о том, что композиторы, поэты и художники могут  
  изобразить разное состояние воды и передать определенные настроения и чувства человека, созвучные этому явлению.

*Дети под музыку Н.Римского-Корсакова «Море» из оперы «Океан-море синее» проходят в зал и садятся на стульчики.*

**М.Р.** Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас с вами снова встреча в нашей «Музыкальной  
гостиной». У меня на ладони капелька воды. Когда я смотрю на нее, мне кажется, что она  
живая. Я пошевелю рукой, капелька тоже пошевелится. Капелька маленькая, легкая,  
прозрачная. Сколько всего повидала эта малышка, скольких напоила, скольким помогла.  
Если бы она умела говорить, она бы нам многое рассказала..., но, к сожалению, говорящих капелек не бывает, но вот о воде, которая состоит из таких вот многочисленных капелек нам может рассказать музыка, живопись и поэзия.

Взгляните на глобус, который в точности повторяет Землю, где мы с вами живем.  
Больше всего на нем голубой краски, а голубым цветом на картах изображают воду. Вода и жизнь всегда рядом. Там где есть вода, там есть и жизнь. Как вы думаете, почему? *(Потому, что без воды погибло бы все живое).*

- Скажите, а в каких состояниях бывает вода*? (В твердом, жидком, газообразном, в виде осадков).*Как вы думаете, можем ли мы услышать звуки, издаваемые водой?

- Сегодня, мы поговорим о тех музыкальных произведениях, которые передают движение и характер воды. Ведь водный мир такой необычный, и музыка может передавать все ее изменения. А где мы можем увидеть воду? (В морях, океанах, реке, ручейке, и т.д.)

- Мы с вами говорили о том, что вода бывает и в виде осадков. А какие это осадки?  
*(Снег, дождь, град).*А всегда ли дождь бывает одинаковым?Да, в жизни дождь бывает разным. Иногда он бывает бесконечным, грустным, серым. Его капельки-слезки целый день стучат в окно, навевая печаль. А бывает дождик и совсем другим. Давайте послушаем произведение Г.Свиридова «Дождик».

***Слушание: «Дождик» Г.Свиридова***

**М.Р.** Каким, показался вам дождик? *(ответы детей).*

- Да, в музыке слышно, как весело искрится, брызжет и сверкает дождик. Его капельки переливаются и быстро несутся, стекая прозрачными струйками с листьев, травинок, цветов. Вы слышали, как в середине произведения этот дождик нарастал, потом стал стихать и внезапно прекратился совсем. Слышали, какую волшебную картину нарисовала музыка: дождик порезвился, поозорничал, посмеялся, обрызгал все вокруг, умыл каждый листик прозрачной водичкой и умчался. Как вы думаете, в какое время года шел такой дождик? *(Летом).*В народе такой дождь называют «слепым».

Послушайте стихотворение С.Попова о дождике.

Кто выдумал, что дождик плачет?  
Нет, он не плачет, он поёт!  
Смеясь, поёт о том, что начат  
Весенних дел круговорот.  
Что лес надумал пробуждаться,  
Что влагою полны снега  
И что хотят освобождаться  
От льдов речные берега...  
Кто выдумал, что дождик плачет?  
Нет, он не плачет, к нам придя.  
Кто это выдумал - тот, значит,  
Не понял сущности дождя.  
Но тот, кто чутко разумеет  
Язык природы, - тот поймёт,  
Что дождик плакать не умеет -  
Что он поёт, всегда поёт!

Закройте на секунду глаза ладонями, и представьте, как бежит по камешкам ручеек или  
маленькая, веселая речка. Представили? Тогда ответьте мне, какой будет музыка,  
рассказывающая о такой воде? (Звонкая, негромкая).

Давайте, послушаем пьесу «Лесной ручей» А.Аренского.

***Слушание: «Лесной ручей» А.Аренского***

В этой музыке слышатся милые, приветливые, журчащие, искрящиеся звуки ручейка. Можно сказать, что он спел свою песенку? А о чем эта песенка?

Давайте, рассмотрим репродукции картин в нашей картинной галерее. Где тот ручеек, о котором только что рассказала нам музыка? *(Дети выбирают репродукции).*

Возможно, этот ручеек взял свое начало с маленького родничка. Послушайте  
стихотворение И.Бунина о роднике.

В глуши лесной, в глуши зеленой,

Всегда тенистой и сырой,

В крутом овраге, под горой

Бьет из камней родник студёный.

Кипит, играет и спешит,  
Крутясь хрустальными клубами,  
И под ветвистыми дубами  
Стеклом расплавленным бежит.

А вот еще пример: наверное, все вы видели когда-нибудь море. А возможно, кто-то из вас отдыхал на море. Скажите, какое оно, это море? Всегда ли море бывает спокойным или нет? Послушайте стихотворение:

Есть у моря свои законы.  
 Есть у моря свои повадки...  
 Море может быть то зеленым  
 С белым гребнем на резкой складке.  
 То задумчивым - светло-синим  
Просто светлым и просто синим.  
Море может быть в час заката,  
То лиловым, то красноватым  
То молчащим, то говорливым,  
С гордой гривою в час прилива.

В этом стихотворении поэт передает спокойное движение воды. Теперь, послушаем то же самое безмятежное состояние моря в музыке. Сейчас мы послушаем фрагмент произведения П.И.Чайковского из его знаменитого балета «Лебединое озеро».

***Слушание: «Сцена» из балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковского***

**М.Р.** Какой была музыка в этом произведении? Что вы услышали? А теперь, посмотрите, как удалось художнику изобразить ночное море. Какими красками насытил он свою картину? *(Ответы детей).*

**Беседа «Вьюжная сказка»**

Занятие начинается со стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер»:

Буря мглою небо кроет,  
 Вихри снежные крутя,  
 То как зверь она завоет.  
 То заплачет, как дитя,  
То по кровле обветшалой  
Вдруг соломой зашумит,  
То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко постучит.

***Звучит пьеса П. Чайковского «Зимнее утро»,***

Дети высказываются о характере музыки. (Музыка звучит то встревожено, неприветливо, то смятенно, жалобно).

Музыкальный руководитель интересуется у детей, куда могли они попасть? Дети фантазируют, предполагают, что они оказались в лесу или в поле во время вьюги.

- Что-то холодом повеяло, да это же промчалась сама Снежная королева. Хотите полететь вслед за ней? Для этого нужно надеть шапки-невидимки и сказать волшебные слова.

Дети изображают, как они надевают шапки-невидимки, закрывают глаза, говорят волшебные слова и происходит волшебство! Вслед за Снежной королевой дети отправляются в ее снежное, ледяное царство. Педагог читает стихотворение «Песня» И. Никитина.

Зашумела, разгулялась  
 В поле непогода,  
 Принакрылась белым снегом  
 Гладкая дорога.  
 Белым снегом Принакрылась,

Не видать и следу.  
 Поднялася пыль да вьюга,  
 Не осталось свету.

*Дети под музыку****«Дед Мороз» Р. Шумана****(средняя часть) имитируют движениями рук бурю. Музыка смолкает*. «Вот мы и у Снежной королевы: снимите свои шапки-невидимки и ступайте неслышно, потому что здесь снег всегда скрипит от сильного мороза.  
Снежная королева заснула... Тише! Тише! Слышите? Откуда-то слышится перезвон.

***Звучит пьеса «Колокольчики звенят» В. А. Моцарта.***

 У кого в королевстве Снежной королевы мог быть такой голосок?»

Дети описывают услышанный голосок: сказочный, легкий, хрустальный, волшебный, необыкновенный, звонкий, стеклянный, холодный.  Дети догадываются, что это могли быть снежинки — слуги Снежной королевы: снежинки так разговаривают, касаясь, друг друга хрустальными лучиками.

***Дидактическое упражнение «Что звучит».***

Детям предлагается выбрать из поочередно звучащих различных музыкальных инструментов тот, который похож на голосок хрустальных снежинок; воспитатель предлагается рассмотреть снежинки, расположенные на темном фоне материала. Снежинки разные: округлой формы, лохматые, с острыми лучиками и т. д.

Но вот разлилась вокруг удивительная музыка, снежинки закружились в хороводе.   ***Звучит «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик».***

 Дети кружатся в танце, как снежинки. Воспитатель предлагает каждому ребенку нарисовать на зеркале белой гуашью (пальчиковая живопись) отражение разных, непохожих друг на друга снежинок. Затем дети (по желанию) пробуют нарисовать снежинки на тонированной бумаге.

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ!**

**Рисуем музыку вместе!**

Известно: дошкольники, слушая музыку, различную по художественным достоинствам, «заражаются» отношением к ней взрослых. Отсюда понятно, что именно от музыкальных предпочтений педагогов и родителей зависит успешность формирования основ музыкальной культуры у дошкольников. Одни и те же навыки и умения дети могут приобретать на различном по своему художественному уровню репертуаре. «Низкий» уровень произведения при положительном отношении взрослого дезориентирует в представлениях о красоте музыки, ценностных ее эталонах искусства. Как и общая культура человека, музыкальная формируется с раннего возраста: ребенок начинает осваивать «язык» музыки, ее «речь» еще до рождения. Опыт восприятия произведений «разных эпох и стилей» способствует формированию предпочтений, вкусов, оценок ребенка.

Чтобы заинтересовать ребенка музыкой, развивать его мышление, воображение, необходимо побуждать его к сравнениям, высказываниям.

В раннем и младшем дошкольном возрасте, когда дети еще не могут сами выразительно двигаться, высказываться о характере произведения, им, естественно, необходима помощь. Так, слушая с ребенком музыку, родители могут, облегчая его усвоения не только мимикой, но и интонацией, пояснить: «Какая необыкновенно ласковая, нежная музыка!» Можно нежно прикоснуться к руке малыша, побудить его выразить характер музыки музыкально-ритмическими движениями, ритмопластикой. Малыши лучше воспринимают мелодию с голоса, поэтому можно негромко подпевать мелодию во время звучания произведения, выводить ее на «голос» (вокальное уподобление характеру музыки). Этот метод способствует и тому, что дети сами начинают напевать полюбившиеся и запомнившиеся им мелодии. Мимическое, интонационное, тактильное двигательное, ритмопластическое уподобление,- все это помогает взрослому научить ребенка слушать и слышать музыку. Уже младшие дошкольники могут воплощать в рисунках свои музыкальные впечатления (полихудожественное уподобление). Например, передавая смену характера музыки («Фея зимы» муз. Прокофьева, балет «Золушка») ребенок может воспроизводить с помощью тычковых кисточек на тонированной голубой бумаге белые линии или точки. Дети постарше 5-лет могут рисовать музыку цветными пятнами (цветовое уподобление) применяя разные техники для создания образа, близкого музыкальному.

В старшем дошкольном возрасте дети могут более самостоятельно решать поставленные перед ними задачи. Их творчество проявляется в процессе развития умения слышать музыку, согласовывать свои действия с ее постоянно меняющимся характером. Так постепенно накапливается опыт восприятия музыкальной классики, так появляются любимые произведения, предпочтения. Формируются основы музыкальной культуры.

Только в детстве человек способен ощущать мир звуков, красок, движений всеми органами чувств. Колыбельная песня для малыша неотделима от сопутствующих ее звучанию ощущений: монотонного покачивания, сумеречного света, тактильного комфорта, спокойной улыбки матери. У искусства свой особый предмет для «разговора»: человеческие эмоции, настроения, стремления, идеалы. Живопись говорит об этом с помощью художественно-изобразительных образов. Музыка - языком интонаций, а танец - движением. Поэтому человек, слушающий музыку, зачастую достраивает звучащий фон образами визуальными, а тот, кто смотрит на картину, подстраивается к ее изображению.

Понять природу этого единства взрослому помогает эмоционально – образный словарь. Взаимопроникновение элементов языковой культуры, присущих различным видам художественной деятельности, прослеживается наиболее отчетливо: веселую, радостную музыку мы определяем словами, в которых заключены зрительные смыслы (яркая, светлая, солнечная, радужная). В

дошкольном возрасте языковые границы еще не установлены – довольно часто малыши, говоря об интенсивности света или цвета, уподобляют слова «тихий» или «громко». Сам по себе эмоционально – образный словарь довольно беден. Однако освоение его не представляет больших трудностей в силу присущего детям синестезийного восприятия, склонности к фантазированию и игре. Стоит взрослому использовать термин, характерный для описания изобразительного языка (например, «тусклая»), как тут же появляются вполне конкретные цветовые уточнения (дети могут «видеть» мелодию серой, коричневой, черной.)

Поэтому взрослому не стоит ограничивать ассоциативные ряды, воспроизводимые детьми, даже в том случае, если они увидят от характера музыкального звучания – попытайтесь совместно найти «общий эмоциональный знак», присущий называемым цветам, и то ощущение, которое эти цвета вызывают.

Многочисленные эксперименты показывают: чтобы музыкальный образ получил адекватное преломление в образе пластическом, дошкольникам недостаточно прямого «общения» с классической музыкой. На первых этапах прослушивания музыки необходимо проживание музыкальных интонаций в словах, т.е. ребенок должен осознать, какая по характеру музыка звучит, какие чувства вызывает. В дальнейшем это поможет найти наиболее точный и емкий способ воплощения музыкального образа в различных видах художественно – эстетической деятельности.

От выбора художественной техники зависит успех детского творчества, так как любой материал может не только способствовать воплощению замысла, но также мешать этому воплощению. Предположим, вы выбрали музыкальный образ, настраивающий на отражение в рисунке динамичного эмоционального состояния, движения (например, «Зимнее утро» Чайковского, «Ночь» Р. Шумана, «Баба Яга» М. Лядова). При выборе художественной техники необходимо учитывать, что само воплощение замысла будет происходить стремительно, без мелкой детализации и вырисовывания. Здесь лучше всего подойдут материалы, позволяющие быстро создавать изображение: восковые мелки, пастель, сангина, уголь. Восковые мелки и уголь хорошо сочетаются с акварелью. Однако последовательность работы с помощью этих материалов различна: акварельный подмалевок предшествует угольной графике, в то время, как в ансамбле с восковыми мелками акварель лишь достраивает графический образ, внося новые цветовые оттенки.

Дошкольникам наиболее доступно беспредметное рисование: пятном, точками, линиями: не отвлекает на решение сложных изобразительных задач, позволяя каждому подстраиваться к музыкальным интонациям на уровне чувствования «кончиком пера». Здесь линии и цвета действительно поют, танцуют, скачут, кружатся вместе с кисточкой, перышком, угольком, пальчиком.

**Консультация для родителей**

**«Музыка и экологическое воспитание»**

Если мы любим наших детей, мы обязаны нежно и бережно любить Землю и передать её грядущим поколениям во всём её многообразии и красоте, чтобы тёплым весенним днём десять тысяч лет спустя они смогли ощутить покой в море трав, полюбоваться пчелой, кружащейся вокруг цветка, прислушаться к пению жаворонка в небе и почувствовать радость жизни как таковой.   (Хью. Х. Илтис.)

Нет на земле человека, чья жизнь не была бы так или иначе связана с жизнью дерева, птицы, зверя. С каждым годом лес все больше нуждается в защите! Люди должны знать, как себя вести в лесу: зверей и птиц не обижать, деревьев не ломать, следить, чтобы пожар случайно не возник. Редких представителей природы заносят в Красную книгу, их нужно охранять особенно бережно. Умение любить и беречь природу достигается лишь при постоянном общении с природой. Созерцание красоты природы дает душевную опору, будит в душе людей самые высокие стремления. Люди должны соблюдать законы природы и изменить своё потребительское отношение к ней на признание её самоценности. Охранять природу необходимо не потому, что она "наше богатство", а потому, что она самоценна, человек не может существовать без природного окружения, а вот природа без человека - может. Вот почему нужно формировать у детей систематические экологические знания, а не сводить познание к биологическим и географическим терминам. При осуществлении экологического воспитания необходимо соблюдать интегрированный подход. Он предполагает взаимосвязь исследовательской деятельности, музыки, изобразительной деятельности, физической культуры, игры, театральной деятельности, литературы, моделирования и т.д. Достижением первых семи лет является становление самосознания: ребенок выделяет себя из предметного мира, начинает понимать свое место в кругу близких и знакомых людей, осознанно ориентироваться в окружающем предметно-природном мире, вычленять его ценности.   
В этот период закладываются основы личности и в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру, основы взаимодействия с природой, при помощи взрослых ребенок начинает осознавать ее как общую ценность для всех людей.  Формирование экологической воспитанности дошкольника предполагает решение следующих задач:

* Развитие у детей дошкольного возраста экологических представлений, знаний о ценности природы и правилах поведения в ней;
* Формирование умений разнообразной деятельности в природе и становление экологически ориентированного взаимодействия с ее объектами;
* Накопление детьми эмоционально- позитивного опыта общения с природой.
* Формирование адекватных экологических представлений о взаимосвязях в природе;
* Развитие отношения к природе  как нашему общему дому, переживание себя  как части  природы;
* Формирование системы умений и навыков экологически целесообразного поведения, взаимодействия с природой .

Музыка имеет первостепенное значение в развитии способности к эмоциональному восприятию окружающего мира. Недаром величайшие композиторы прошлого и современности в своём творчестве теме природы отводили большое место. Нам известны музыкальные циклы "Времена года" П.И.Чайковского, А.Вивальди и А.К.Глазунова. В них авторы с помощью музыкальных средств рисуют яркие, красочные и поэтичные картинки природы.   
Тема экологии в повседневной жизни всегда рядом с вами и с детьми в любых видах музыкальной деятельности. С самых ранних лет мы, сами того не замечая, приобщаем детей к вопросу экологии, пробуждаем и воспитываем в них чувство любви к природе.  
Слушание музыки обязательно сочетается с танцевальными движениями.

Представляя себя то бабочкой, то лебедем, то весенним ручейком или снежинкой, ребёнок в пластике ещё и ещё раз переживает состояние образа, эмоциональную окраску которому даёт музыка.  Уже в младшей группе дети воспринимают образы животных в игрушках, и взрослые, обыгрывая их, напевают потешки, песенки-прибаутки, считалочки, песенки-небылицы, от нас дети узнают про «Кисоньку-Мурысоньку», «Курочку-рябушку», про котика, который качает люлечку, про заиньку. Очень нравятся детям песенки про «петушка – золотого гребешка», про всяких птичек-невеличек и про лошадку, и гусей, а детям постарше – про ворона, который «сидит на дубу, играет в трубу».  
Ребятишки жалеют Мурку, которой холодно зимой, кормят зернышками птичку, поют песенки собачкам и кошечкам. Дети подражают в песенках крику и пению животных. Из дидактических музыкальных игр они узнают, что кошка – это мама котят, а курочка – мама цыплят, как нельзя обижать своих мам, так и нельзя обижать животных. А если ребята поют «пейте, дети, молоко, будете здоровы», то, конечно же, с любовью они будут относиться к корове, зная, что она даёт молоко. Подрастая, дети начинают понимать, что все животные – хорошие, добрые, что они живые, их нельзя обижать, к ним надо относиться бережно. У детей возникает желание защищать животных и птиц, помогать им.Появляется любовь к растительному миру. Как остаться равнодушным, когда дети поют песни о березке, красоте яблоньки, расцветающей весной, о листочках, которые падают с деревьев, отчего становится грустно, про грибочки, поясняя заодно про съедобные и несъедобные, про овощи, выращенные на своем огороде и т. д.

На музыкальных занятиях и развлечениях мы с детьми часто отправляемся на прогулку в лес, где полно всяких чудес. Дети выполняют музыкальные этюды, изображая деревья, цветы и животных, слушают и поют песни о том, как красив наш край, о солнце, о листве – обо всем, что нас окружает. Если мы сравниваем в песне облака с белыми лошадками, то, выйдя на улицу, дети смотрят подолгу в небо и, конечно же, хотят, чтобы было оно голубым и чистым.  
Один из наиболее значимых - праздник, посвященный Дню Земли: он создает масштаб общего видения планеты, ее значения для людей, зарождает любовь к своей Родине и природе, как ее важной части.   
 Музыка раскрывает перед детьми яркие образы, затрагивает детские души, оказывает большое влияние на нравственные и эмоциональные чувства. Чем раньше мы станем вводить ребенка в мир музыки, тем успешнее будут решаться задачи экологического воспитания.  
Воспитание посредством музыки - это воспитание на чувственном уровне, это возможность достучаться до души и сердца каждого, пока еще маленького человека, который однажды вырастет и в его руках окажется огромная ответственность перед будущим поколением. Чем больше мы будем доносить до наших детей мысль: «Человек - часть Природы», тем дольше сохраниться жизнь на Земле! В музыкальных произведениях заложен огромный воспитательный потенциал. Музыка учит любить, ценить, сострадать. И поэтому экологическое воспитание дошкольников посредством музыки - это более успешное и продуктивное воспитание. Мы, взрослые и дети, перед природой в ответе! Будем беречь природу: землю, лес, поля и воду.

Произведения о природе для детей

1. "Весенняя песня" (Ф. Мендельсон)

2. цикл "Времена года" (А. Вивальди)

3 ."Утро" (Э. Григ)

4. "Песня жаворонка" из "Детского альбома" (П. Чайковский)

5. "Жаворонок" (М.Глинка)

6. "Серенада" из "Маленькой ночной музыки" (В.Моцарт)

7. "Подснежник" (апрель) из цикла "Времена года" (П.Чайковский)

8. "Май, милый май" (Р.Шуман)

9. Концерт "Лето" ("Гроза") из цикла "Времена года" (А.Вивальди)

10. "Лебедь" (К.Сен-Санс)

11. "Бабочки" (Ф.Куперен)

12. "Кукушка" (Л.Лакен)

13. "Баркарола" (июнь) из цикла "Времена года" (П.Чайковский)

14. "Летняя ночь в Мадриде" (М.Глинка)

15. Концерт "Осень" ("Сбор Урожая") из цикла "Времена года" (А.Вивальди)

16. "Осенняя песня" (октябрь) из цикла "Времена года" (П.Чайковский)

17. "Рондо" из "Маленькой ночной музыки" (В.Моцарт)

18. Концерт "Зима" ("Вьюга", "У камина") из цикла "Времена года" (А.Вивальди)19. "Святки" (декабрь) из цикла "Времена года" (П.Чайковский)

**Сценарий экологического праздника «Земля-наш дом родной»**

**Задачи:**

* закрепить у детей знания о правилах поведения в природе,
* учить бережному и доброму отношению к природе и друг к другу,
* доставить детям радость от участия в общем празднике,

Вход –танец «Цветочная фантазия» (девочки)

**Ведущий:** Здравствуйте, дорогие дети! Здравствуйте, взрослые! Скажите, ребята, а вы любите природу? *(Ответы детей).Я* сегодня утром получила письмо. Посмотрим от кого же письмо. *(Берет конверт, читает.)*

«Здравствуйте, дорогие дети детского сада «Березка». Я - Фея Экология. Слышала, что вы хорошие, умные дети, я очень хочу поближе познакомиться с вами и пригласить к себе в гости. В моём природном государстве есть клуб любителей природы. Хотите там побывать? Но для этого вы должны пройти испытания. Не побоитесь?»

**Ведущий:** Сейчас я произнесу волшебные слова, а вы выполняйте все движения и сразу окажитесь в волшебном лесу…

Встали… Приготовились… Закрыли глаза…

В **Королевство Природы попасть легко**,

Не надо ехать далеко.

Закрой глаза и сделай шаг

Теперь в ладоши хлопнем так:

Один хлопок, ещё хлопок-

И вот уж виден сена стог,

И вот уж поле колосится

Шумит-волнуется пшеница,

Над ней синеют небеса,

Откройте поскорей глаза.

**Ведущий:**Вот мы и попали в государство Феи **Экология**. (дети садятся на стульчики)

***Под музыку входит Фея Экология***

**Фея Экология:** Здравствуйте, дорогие ребята! Я хочу с вами познакомиться. Меня зовут Фея Экология.

Я по земле хожу, да за порядком слежу. Только трудно мне одной стало. Смотрю, то ветка сломана, то гнездо разорено, то цветы помяты. Вот и решила я подыскать себе помощников – пошла по земле в поисках удачи. Шла, шла и увидела ваш детский сад. Заглянула и вижу: сосны, берёзы, ели вокруг! Чистота кругом! Наверняка, думаю, в этом саду живут добрые и заботливые дети, которые любят растения, животных, птиц и ухаживают за ними. Так ли это, ребята?*(ответы детей)*

**Фея Экология:** Хотите вы стать моими помощниками? Не побоитесь пройти испытания? *(ответы детей)*

**Фея Экология:** Я предлагаю вам отгадать мои загадки. Если отгадаете их правильно, то отгадки оживут.

Что за дом среди ветвей под открытым небом?

Угощает птичек он и зерном и хлебом? (кормушка)

*После ответов детей на середину ставится кормушка*

**Фея Экология:** Молодцы, сразу вижу, что вы подкармливали птиц зимой, заботились о них. Вас по праву можно назвать настоящими друзьями птиц.

Я пришла к вам не с пустыми руками, а с интересными играми. Весной из теплых краев возвращаются птицы. Вот мы сейчас поиграем в игру «Птицы». Если вы услышите название птицы, хлопайте в ладоши, а если нет – топайте ногами. Будьте внимательны!

**Игра «Птицы»**

**Фея Экология:** Прилетели птицы: голуби, синицы, розы и орлы, соколы, столы, гуси, пеликаны, яблоки, фазаны, филины, скворцы, конфеты и щипцы, соловьи и сковородки, воробьи, зубные щетки. Молодцы, вы очень внимательны и хорошо знаете птиц.

**Ведущий:**Дорогая, Фея Экология, наши ребята знают и песни о птицах. Сейчас они исполнят песню Всем нужны друзья

**песня «Воробьиная песенка»**

**Фея Экология:** Какие талантливые дети живут в вашем детском саду. А вы знаете правила поведения в лесу? Для этого мы поиграем с вами в игру «Если я приду в лесок». Я буду говорить вам действия, а вы отвечать, если так поступать хорошо, говорим "да", если плохо, то все вместе кричим "нет"!

**Игра «Если я приду в лесок»**

Если я приду в лесок

И сорву ромашку? (нет)

Если съем я пирожок

И выброшу бумажку? (нет)

Если хлебушка кусок

На пеньке оставлю? (да)

Если ветку подвяжу,

Колышек подставлю? (да)

Если разведу костер,

А тушить не буду? (нет)

Если сильно насорю

И убрать забуду? (нет)

Если мусор уберу,

Банку закапаю? (да)

Я люблю свою природу,

Я ей помогаю! (да)

**Фея Экология:** Иногда я вижу, как дети, гуляя в лесу, рвут цветы, а потом бросают увядшие букеты на землю.

*Выходит девочка с букетом цветов и рассказывает стих «Букет фиалок»*

**Девочка.**

Сквозь иглы темной хвои

Веселый лился свет.

Я шла лесной тропою

И вдруг нашла букет.

Букет лесных фиалок

Лежал на старом пне,

И стало мне их жалко,

И грустно стало мне.

Цветы уже увяли,

Поникли лепестки.

Зачем же их сорвали.

Сломали стебельки?

**Дети** (хором)

Мы не будем рвать цветы!

Это капли красоты,

Пусть они растут, цветут.

Радость нам они несут!

**Фея Экология:** А сейчас я предлагаю свою следующую игру, она называется «Составь цветочек»

**Игра-Эстафета «Составь цветочек»**

*(Можно играть 2-3 раза.)*

**Фея Экология:** Вы отлично справляетесь с моими испытаниями. А теперь следующая загадка:

Богатырь стоит богат,

Угощает всех подряд:

Ваню – земляникой,

Анечку - брусникой,

Машеньку - орешком,

Петю - сыроежкой,

Катеньку - малинкой,

Васю – хворостинкой*.*(лес)

Правильно. Лес хранит в себе много тайн и секретов. Если вы бережёте лес, ведёте себя в лесу правильно, то он раскроет перед вами много интересного и многому научит. Очень часто люди губят природу, нанося вред не по злому умыслу, а по небрежности, по незнанию, так как они не знают правил поведений на природе. Давайте посмотрим одну историю, которая произошла с лесными жителями.

*Звучит фонограмма лесных звуков. На поляне собрались лесные жители и возмущенно разговаривают.*

**Волк**. Опять эти люди! Пришли, распугали тут всех, намусорили и ушли! Не убрались!

**Зайчиха.** А у меня зайчонок лапку об стеклышко поранил, ходить не может.

**Бобер.** Подумаешь, лапку поранил! А мой – то бобрёночек, миленький, хорошенький, в каком-то прозрачном пакете запутался, чуть не задохнулся.

**Лиса**. Да, плохи у нас дела. Жить трудно стало. А убрать весь этот мусор невозможно.

**Ёж.** Почему это?

**Лиса.** Мы ведь пробовали уже. Да всё без толку. На следующий день опять намусорят.

**Волк.** А может их напугать хорошенько? Вот соберу друзей-волков из всех окрестных лесов и…

**Зайчиха** *(перебивает).* Нет-нет, серый, после этого люди могут с ружьями прийти. Тогда нам будет намного хуже.

**Ёж**. Но нам надо найти какой-то выход. Так жить дальше нельзя. Надо сделать так, чтобы люди поняли свою ошибку.

**Бобёр**. Да, лес – это не только наш дом.

**Лиса**. Конечно. Ведь если погибнет лес, то и людям будет негде собирать грибы, ягоды, орехи, лекарственные растения. Они никогда не увидят цветение подснежников и ландышей, не услышат пения птиц. Да и просто не

смогут подышать свежим воздухом и отдохнуть в лесу.

**Сорока**. А может я полечу к людям, да объясню, что они загрязняют наш дом – наш лес?

**Волк**. Ты-то полетишь, а что толку? Ведь люди всё равно не понимают языка

зверей и птиц. Как ты им расскажешь?

**Сорока** *(задумчиво).*Да, действительно. Но вдруг случится чудо и найдется человек, который все поймет!

**Волк**. Ладно, будь, по-твоему, лети.

*Сорока улетает. Лесные жители расходятся. Сорока прилетает к детскому саду. Её замечают дети.*

**Элина**. Ой, смотрите, птичка!

**Радмир**. Это же сорока – белобока!

**Сорока** *(тревожно).* Люди, лес наш милый дом.

Стало жить нам трудно в нём.

Лес не загрязняйте,

Жить нам не мешайте!

С миром приходите,

Деток не ловите,

На реке, в полях, в лесу

Не губите вы красу!

Вы костров не жгите,

И цветов не рвите.

Лес наш не губите!

Лес наш полюбите!

**Элина**. Радомир, тебе не кажется, что сорока стрекочет слишком уж грустно?

**Радмир**. Да, мне тоже так показалось. Но как мы узнаем, что она хочет нам сказать?

**Элина**. А может, спросим у Гульназ Дамировны?

**Радмир**. Гульназ Дамировна, послушайте, пожалуйста, о чем говорит сорока, может, вы поймете.

**Сорока** (повторяет последний куплет).

**Ведущий**. Да, сорока явно просит о помощи. Но, к сожаленью, я не знаю

языка птиц. Но я знаю одного старого лесника, деда Егора, который очень давно общается с животными и птицами, с деревьями и травами. Думаю, он сможет понять сообщение сороки.

*Все уходят. На той же поляне. На пеньке сидит дед Егор, гладит маленького зайчонка (игрушку).*

**Лесник** (вздыхает). Эх-эх-эй! Бедный зайчишка. Но ничего, поправится твоя лапка. Эх, люди, совсем замусорили лес. Как же тут не пораниться!

*Влетает сорока. Поёт свою песню.*

**Лесник**. Вот и сорока жалуется. Эх, горемычная!

*Входят дети.*

**Ведущий**. Здравствуйте, дедушка Егор! Помогите нам, пожалуйста, понять сороку. Она нам хочет что-то сказать.

**Лесник** (сердито) Чего уж тут понимать! Да вы посмотрите внимательно вокруг и всё сами поймёте. Тут все вокруг помощи просят!

**Ведущий**. И правда, ребята, посмотрите, вокруг столько мусора, банок, бумажек, целлофановых пакетов!

**Радмир**. А давайте позовем всех ребят из нашего детского садика и всё здесь уберём! Я сейчас же за друзьями побегу (*убегает)!*

**Элина**. А потом каждый день будем следить за порядком в лесу. Всем будем разъяснять, как вести себя на природе.

**Ведущий**. Нарисуем плакаты, пусть все знают, что лес просит помощи и бережного отношения к себе. Начнем помогать лесу прямо сейчас. И поиграем в игру «Очисти полянку».

**Игра «Очисти полянку»**

*Играют также две команды. На двух полянах – коврах разбросаны фантики от конфет, бумажки, пластиковая посуда, целлофановые пакеты. Детям раздают каждому прищепки. По сигналу дети с помощью прищепок собирают мусор в специальные пакеты, которые держат воспитатели возле «поляны». Кто первый убрал свою «поляну», тот и победил. Начинают убирать. Звучит музыка. К ним присоединяются и другие ребята. Появляются лесные жители.*

**Волк**. Стало чище и светлей, сразу стало веселей!

**Лиса**. Вы послушайте лису. Стало здорово в лесу!

**Зайчиха**. И зайчонок мой не плачет, скоро выздоровеет и поскачет!

**Бобёр**. Чист ручей, мой милый дом, и бобрятам лучше в нём!

**Ёж**. Люди, с миром приходите, наших деток не ловите!

**Все** **вместе**. Лес наш не губите!

Лес наш полюбите!

*Артисты выходят на середину и кланяются.*

**Фея Экология:** А сейчас я загадаю самую главную загадку на нашем празднике:

Ни начала, ни конца,

Ни затылка, ни лица,

Но знают все: и млад и стар,

Что она — огромный шар! (*Земля)*

Посмотрите, как красива наша Земля! Особенно весной, когда вся природа оживает и всё расцветает. Давайте будем беречь красоту нашей планеты. Наша Земля – это горы, реки, леса и поля, моря, люди, животные. Земля — это наш общий большой дом, в котором человек хозяин. А хозяин всегда должен быть добрым и заботливым. Сейчас настало время моего последнего испытания. Знаете ли вы, ребята, правила поведения в лесу?

**1 ребёнок:**  
Запомни, друг, ты гость в лесу.  
Сохрани его красу,  
Здесь порядок соблюдай,  
Правила все выполняй!  
 **2 ребенок:**  
Ветки ели не ломай!

Никогда не забывай  
Мусор с травки убирать,

Зря цветы не надо рвать!  
Из рогатки не стрелять!

Ты пришел не убивать!  
Бабочки пускай летают –

Ну, кому они мешают?

**3ребенок:**  
Здесь не нужно всех ловить,

Топать, хлопать, палкой бить.  
Ты в лесу – всегда лишь гость,

Здесь хозяин – ель и лось.  
Их покой побереги!

Ведь они нам – не враги.

**4 ребенок:**

Муравейник не топчи,

Лучше ты похлопочи –   
Помоги лесным зверюшкам,

Приготовь для них кормушки.  
И тогда любой зверек,

будь то ласка, иль хорек,  
Еж лесной, речная рыба,

Скажет: «Ты – мой друг! Спасибо!

**Игра « Экологические знаки»**

*Фея Экология показывает экологические знаки, дети отгадывают и объясняют.*

**Фея Экология:** Дорогие дети! Вы прошли все мои испытания. Мне было с вами интересно и мне хочется попросить вас беречь наш большой дом - планету Земля, заботиться о нем, делать как можно больше добрых дел для того, чтобы наша планета Земля становилась еще красивее, чтобы на ней пели птицы и светило солнышко. Вы заслужили звание моих помощников.Мне пора возвращаться, до свидания ребята!

**Ведущий:**Любите родную природу   
Озера, леса и поля  
Ведь это же наша с тобою  
Навеки родная Земля!  
На ней мы с тобой родились,  
Живем мы с тобою на ней  
Так будем же люди все вместе  
Мы к ней относиться добрей!

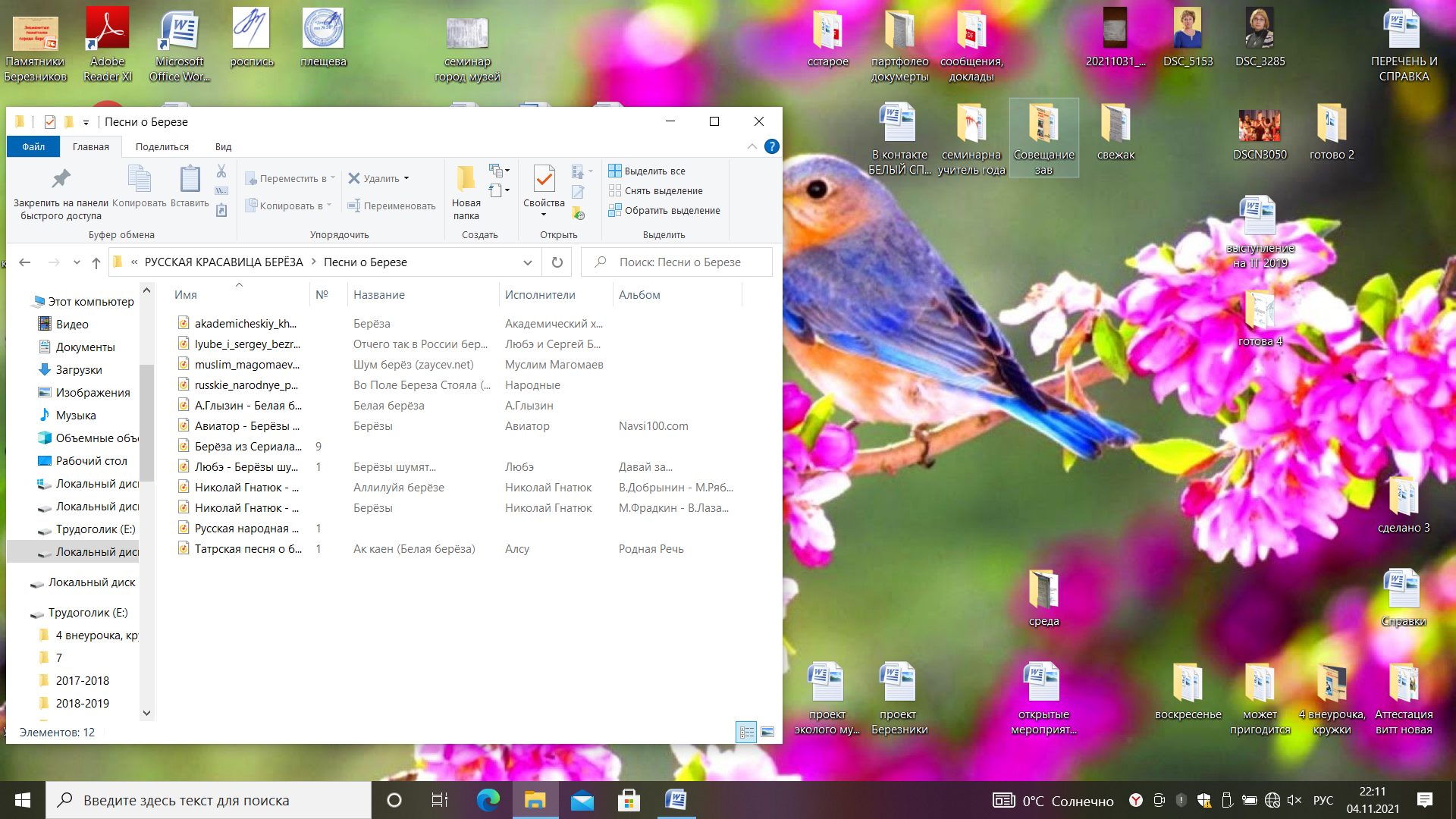
# Досуг «Поможем жителям  грустной планеты»

**Задачи:**

* закрепить с детьми знания о том, что люди живу на планете Земля;
* дать представление о том, что Земля сейчас в опасности: во многих местах загрязнена;
* закрепить элементарные знания о свойствах воздуха;
* развивать быстроту реакции, сообразительность, логическое мышление;
* воспитывать интерес к окружающей среде, любознательность.

**Ход беседы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Воспитатель:** Ребята, у нас у всех есть день рождения. Люди решили, что у нашей планеты тоже должен быть день рождения. Таким днем стало 12 апреля. Это день рождения и защиты наших лесов, рек, озер, животных, птиц, насекомых – это день защиты природы.  Ребята, как называется наша планета?  **Дети:** Земля.  **Воспитатель:** А какие еще планеты вы знаете? Посмотрим на модель нашей планеты. Наша планета – это огромный- преогромный шар.   Такой большой, что нужно много- много дней, даже месяцев, чтобы объехать его вокруг. А почему нашу планету называют голубым шаром? | C:\Users\Admin\Desktop\фото садик\20160407_161500.jpg |
| **Дети:** На земле много воды.  **Воспитатель:** Земля- это не только вода, но и суша. Это огромные материки, где живут звери, птицы, где растут деревья и цветы, где высятся горы и пустыни.  **Воспитатель:** Чего больше на земном шаре – воды или суши?  **Дети:** Воды  **Воспитатель:** Кто живет в морях и океанах?  **Дети:** Рыбы  **Воспитатель:** А на суше?  **Дети:** Животные  **Воспитатель:** А какой у нас с вами земной шар?  **Дети:** Круглый  **Воспитатель:** Как называется наш город?  **Дети:** Березники  **Воспитатель:** А как называется наша страна?  **Дети:** Россия  **Воспитатель:** Ребята, все мы – люди, животные, птицы, растения – жители Земли. Но планета находится в опасности. На ней много больных мест.  Это случилось потому, что люди построили много заводов. От этих предприятий загрязняется воздух – его загрязняет дым, который выходит из труб в небо, газы от машин. Отходы заводов сливаются в реки, моря и загрязняют их. Так загрязняется земля. От этого гибнут животные, растения, болеют люди. Гибнет наша природа. Ребята, а как вы понимаете слово «природа»? Приведите примеры  **Дети:** солнце, воздух, вода, птицы… | |
| **Опыт № 1**  Воспитатель берет в руки стакан.  **Воспитатель:** Ребята, как вы считаете, этот стакан пустой?  **Дети:** Да  **Воспитатель:** Проверим, так ли это.   Воспитатель ставит на стол банку с водой и стаканчик. Переворачивает стакан вверх дном и медленно опускает его в банку с водой. Что получается? Попадает ли вода в стакан? А почему нет?  Вывод: в стакане есть воздух, он не пускает туда воду.  А почему мы сначала думали, что в стакане ничего нет? ( прозрачный, невидимый). Это первое свойство воздуха. Ребята, нам удалось увидеть воздух- невидимку.  **Дети:** Да!  Воспитатель дает детям сделать опыт.  А теперь услышим его. | C:\Users\Admin\Desktop\фото садик\20160407_161758.jpg |
| **Опыт № 2**  **Воспитатель:** Возьмите бутылку, приставьте к нижней губе и подуйте сбоку в горлышко. Что слышите?  **Дети:** звук.  **Воспитатель:** Когда воздух дрожит, возникает звуки.  **Воспитатель:** Ребята, звуки распространяются по воздуху. Звуки бывают только там, где есть воздух.  **C:\Users\Admin\Desktop\фото садик\20160407_162022.jpgC:\Users\Admin\Desktop\фото садик\20160407_162102.jpg**  **Воспитатель:** Ребята, скажите, а где чистый воздух: в городе или в лесу?  **Дети:** В лесу  **Воспитатель:** А почему?  (ответы детей)  **Воспитатель:** Мы сегодня с вами начали говорить, что наша планета в опасности! Она требует помощи. А вы знаете сигнал бедствия?  **Дети:** Нет! | |
| **Воспитатель:** Я вам скажу: SOS(показывает плакат). Это призыв о помощи. Как же мы сможем помочь нашей планете? Чтобы   помочь ей, надо научиться любить природу, любить ее с детства. А что мы можем делать, чтобы воздух был чистым?  (ответы детей).  **Воспитатель:** Что мы делаем для того, чтобы в группе был чистый воздух? А на участке?  (ответы детей).  **Воспитатель:** А сейчас я хочу узнать: любите ли вы нашу природу.  **Игра «Сделай шаг».**   Дети встают в один ряд. Воспитатель каждому задает вопросы,  если  игрок правильно отвечает – делает шаг вперед, если нет – остается на месте.  Каким словом называют птиц, которые зимуют у нас? (зимующие)  Как одним словом называют животных, которые живут с человеком?( домашние)  Муха, комар, бабочка, стрекоза, муравей- кто это? (насекомые)  Ворона, скворец, грач, воробей, ласточка- кто это? (птицы)  У какого дерева ствол белый? ( у березы)  Как называется дом у муравьев? (муравейник)  Кто носит свой дом на спине? (улитка)  На каком дереве растут желуди? (на дубе)  Карась, щука, сом, окунь- кто это? ( рыбы)  Как называют человека, который охраняет лес, следит за порядком? (лесник)  Кто в лесу плетет паутину? (паук)  Какого цвета листья на деревьях зимой? (их нет)  **Воспитатель:** Ребята, дома поговорите с родителями о нашем городе. Спросите: в опасности наш город или нет? Если да, то почему? Что ему угрожает? Чем мы можем помочь нашему городу? | C:\Users\Admin\Desktop\фото садик\20160407_162746.jpg    C:\Users\Admin\Desktop\фото садик\20160407_163230.jpg  C:\Users\Admin\Desktop\фото садик\20160407_163407.jpg |



**Музыкальное театрализованное представление**

**«Сказки уральского лета»**

Зал украшен изображениями полевых цветов. На ширме, установленной у боковой стены зала, крупно нарисованные лесные ягоды и грибы. Звучит 4-я часть «Классической симфонии» С. Прокофьева. В зал входят дети в костюмах-накидках: зайчики, медведи, березки, рябинки, елочки, грибы, ягоды. Садятся на места. На ширме появляется девочка Злата (кукла с рыжими косичками, в ярком сарафане).

**Злата.**

Здравствуй, солнышко лучистое,

Подари нам много света,

Здравствуй, музыка искристая,

Приведи скорей нас в лето.

*На ширме появляются кот и собака.*

**Кот. В** лето огуречное.

**Собака.** В лето земляничное.

**Кот.** В лето васильковое.

**Собака.** Хлебное, медовое.

*Оба убегают.*

**Злата.**

Это лето не гуляет в столице,

Не катается по городу в трамвае,

И не в парке поет, веселится,

А у бабушки гостит на Урале!

**Собака** *(появляется на ширме с билетами).*

Гав-гав-гав.

Здравствуй, Злата, вот билеты,

К бабушке сегодня едем!

**Кот** *(появляется с колбасой).*

Здравствуй, наша Златовласка,

Я купил тебе колбаски.

**Все** *(втроем).*

Чемоданы собираем,

На Урал мы уезжаем!

*(Напевая.)*

Мы едем в гости к бабушке,

Красивой, молодой,

С задорной рыжей челочкой,

С косою золотой.

Она нас встретит ласково

И поведет в свой дом,

И угостит нас сказочным

Румяным пирогом.

**Ведущий.** Как вам повезло, друзья! У вас такая необыкновенная бабушка! Вот бы нам с ребятами хоть денек погостить у нее на Урале!

**Злата.** Дети, вы хотите поехать с нами? *(Ответы детей.)*

Тогда берите по корзинке

И приезжайте на вокзал.

Поедем вместе в край былинный,

На Южный, милый наш Урал!

*Дети ставят стульчики один за другим вдоль стен зала.*

***Ведущий*** *через рупор объявляет: «Внимание! Товарищи пассажиры! Начинается посадка на поезд «Южный Урал». Из-за ширмы выбегают Злата (девочка) с чемоданом, собака с корзинкой, кот с удочкой.*

**Собака.** Гав-гав! Опаздывать не надо!

**Кот.** Мур-мур! Нас скорый поезд ждет!

**Злата.**

Садитесь по местам, ребята,

Гудок нас в дальний путь зовет.

*Звучит в записи «Песенка о лете»*

*(муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Дети подпевают, сидя на стульчиках.*

**Злата.** Вот мы и приехали.

*К детям выходит бабушка в красивом сарафане, в нарядной косынке, с*

*букетом цветов.*

**Бабушка.** Здравствуйте, гости дорогие! Добро пожаловать на уральскую землю.

**Кот и собака.** Здравствуй, бабушка краса, золотая коса!

**Злата.** Здравствуй, моя бабушка!

**Бабушка.** Здравствуй, внучка Златушка! Вовремя ты гостей привезла. У нас земляника в лесах поспевает, всех добрых людей к себе зазывает.

**Злата.** Бабушка, а в каком лесу сейчас больше всего земляники? Наверно, опять у Медвежьего озера!

**Бабушка.** Умница, Злата, верно угадала! Там ягод нынче столько, что и нам, и медведям хватит.

**Дети.** Скорей побежим в лес за ягодами!

**Бабушка.** Подождите, гости дорогие! А знаете ли вы, что этот лес у Медвежьего озера не простой, а заповедный? Кто ему низко поклонится да ласково с ним заговорит, тому он и откроет свои богатства. А кто будет там ветки ломать да птичек пугать, тому ни ягод, ни грибов не видать! На опушке лесной отдохните, на мой сказочный лес поглядите.

*Звучит музыка «Березовая аллея» Е.Доги (грамзапись). Дети-деревья исполняют небольшой танец, затем останавливаются. Появляются ягоды и цветы, танцуют между деревьями, которые помахивают ветками.*

**1-й ребенок.**

Здравствуй, лес наш заповедный,

Городских гостей встречай!

Слышишь нас? Тогда в ответ нам

Веточками покачай.

**2-й ребенок.**

Здравствуй, синий колокольчик,

Ты не бойся нас, звени,

А ромашек-то здесь сколько,

Видишь, рады нам они.

**3-й ребенок.**

Мы пройдем неторопливо

По лесным пушистым мхам,

Вот рябинка — что за диво —

Гроздь протягивает нам.

**4-й ребенок.**

Там брусника, тут черника,—

Вам еще бы спеть да спеть...

**Ну** а где же земляника?

Хоть одну бы разглядеть.

**Бабушка.**

Земляничка-ягодка очень уж хитра,

Любит с вами в прятки поиграть с утра.

*Дети-деревья становятся по кругу, за ними прячутся ягоды и цветы. Водящий — любой ребенок без костюма (можно дать ему корзинку). Проводится игра «Ищи» (приложение I).*

**Бабушка.**

А скажите-ка, ребятки,

Любите ли вы загадки.

Вот загадки вам лесные,

Непростые, озорные.

*Дети садятся на места, бабушка загадывает им загадки:*

У кого есть шапка без головы,

Нога без сапога? *(Гриб.)*

Стоит Егорка

В красной ермолке.

Кто ни пройдет,

Всяк поклон отдает. *(Земляника.)*

На полянке девчонки

В белых рубашонках,

В зеленых полушалках**.** *(Березы.)*

**Злата.**

Все загадки отгадали,

Ягоды пора искать!

Вас, рябинки и березки,

Просим детям помогать.

*Дети исполняют и инсценируют песню «Земляничная полянка» (приложение 2).*

**1-й ребенок.**

Ах, земляника, земляника,

Попробуй, кружку набери-ка!

**2-й ребенок.**

Ты поклонись ей, горьковатой,

Не говори, что мелковата.

**3-й ребенок.**

Ты с уваженьем ее пробуй,

У ней и вкус, и цвет особый.

**4-и ребенок.**

А комары-то как кусают,

Ну просто заживо съедают,

В глаза летят и лезут в нос,

Любого доведут до слез.

**Все.**

Ах, земляника, земляника!

Набрали кружку, погляди-ка!

**Земляника.**

Вижу, мелькают там чьи-то корзинки...

Это зайчата идут по тропинке!

**Ромашка.**

Смело ведет их большая зайчиха!

Вы не спугните, ребята, их... Тихо!

*Выбегают зайцы, строятся в ряд.*

**Зайчиха.**

Вот вам, зайчики, заданье,

Приложите все старанье,

Ягодки, листочки рвите

И в корзинки их кладите!

**Зайчата.**

С мамой мы в поход пойдем,

Листьев, ягодок нарвем.

*Исполняется песня «Заячий поход» (приложение 3).Появляется гриб.*

**Гриб.**

Раскраснелась земляника,

И нарядна, и вкусна,

Но зачем переманила

Грибников к себе она?

Мы бедняги-сыроежки

Тихо по кустам сидим.

Ну-ка выйдем на полянку,

Землянику победим.

*Дети исполняют и инсценируют «Песенку грибов» (приложение 4).*

**Ребенок** *(с корзиной, полной грибов).*

Эй вы, шустрые грибочки,

Полезайте на пенечки,

С вами любим поиграть,

Будем возле вас скакать.

*Проводится игра «Не урони грибок». Дети делятся на две команды и бегают змейкой вокруг расставленных по залу грибов, сделанных из папье-маше, стараясь не сбить их. Звучит музыка «Медведь» Д. Шостаковича. Дети замирают на месте. Медведь идет, будто не замечая детей, ищет грибы, ягоды, некоторые из них кладет в корзинку. Потом садится под дерево, лакомится грибами, ягодами. Музыка стихает. Дети продолжают бегать змейкой. Медведь опять появляется под музыку и собирает все оставшиеся грибы. Дети замирают, присев на месте и закрыв лицо руками.*

**Медведь.**

Что вы спрятались, ребята?

Выходите-ка смелей!

Иль сплясать со мной не рады?

Ну, чья пляска веселей?

*Звучит веселая плясовая мелодия в грамзаписи. Дети пляшут, выполняя знакомые движения русской пляски.*

**Бабушка.**

Очень здорово плясали

И ребята, и медведь,

Вот как пляшут на Урале —

Любо-дорого смотреть!

Пирогов я испекла вам —

Дух от них идет лесной,

Земляничный и медвяный,

И рябинный, и грибной!

*Бабушка выносит на подносе пироги.*

**Зайчиха.**

Ну а мы хотим вам песню

На прощанье подарить.

**Медведь.**

Нашу бабушку сердечно,

Дружно поблагодарить!

*Дети исполняют песню «В золотой карете» (приложение 5). Раздается звук приближающегося поезда (грамзапись).*

**Ведущий.** Внимание! До отправления поезда осталась одна минута! Пассажиры, занимайте свои места!

**Бабушка.** Злата, милая, не уезжай! Останься до конца лета! Поможешь мне варенье варить.

**Злата.** Помогу, бабушка!

**Кот.** Мяу! А я помогу бабушке грибы солить!

**Собака.** Гав! А я буду грядки поливать, бабушкин огород охранять.

**Бабушка, Злата, кот, собака.** Счастливого пути, ребята!

*Звучит в записи «Песенка о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина) из мультфильма «Дед Мороз и лето». Дети, сидя на стульчиках, подпевают. Бабушка, Злата, кот и собака прощаются с детьми, уходят за ширму Заканчивается песенка, дети встают со своих мест, ведущий приглашает их попробовать бабушкины пироги. Вновь звучит 4-я часть «Классической симфонии» С. Прокофьева.*