

Некоторых детей можно принять условно на один-полтора месяца. Чтобы избежать возможных ошибок при приеме. В течение этого времени в обстановке учебных занятий можно определить, кому из детей стоит продолжать заниматься.

Необходимо тщательно проанализировать свой рабочий график- есть ли время и возможность постоянно водить ребенка на занятия, так как у каждого коллектива определенное расписание.

Если ребенка приняли в коллектив, нужно четко следовать рекомендациям педагога-руководителя, настроить ребенка на ответственное отношение к занятиям.

Дорогие родители, помните!
Хореография для детей - это Здоровье, которое входит в привычку.



Приучите ребенка к тому, что физические нагрузки - часть привычного уклада жизни. Важно не просто периодически заставлять заниматься, а создать привычку, которая станет основой его хорошего здоровья и красивой фигуры в будущем.

-Грация, которая чувствуется в движениях.

-Регулярные занятия хореографией, месяц за месяцем, не могут не повлиять на манеру двигаться. Движения становятся плавными, пластичными, скоординированными.

-Дисциплинированность, которая становится частью характера.

В школе, университете, на работе -в любом возрасте человеку необходимо дисциплинировать себя, а если он занимает руководящую должность, то и поддерживать дисциплину среди подчиненных. Однако характер формируется в детстве, с возрастом обретая все более четкие очертания, и с каждым годом становясь менее гибким.

А навыки социализации—умение работать в команде, общаться с другими детьми пригодятся всегда.

МАДОУ «Детский сад № 58»

618417, Пермский край, г. Березники,
ул. В.Бирюковой , д.3

МАДОУ «Детский сад № 58»



Детская хореография

Тел. 8(3424) 23 22 78

Пермский край, г. Березники ул. В. Бирюкова д. 3

Танец, танец, танец.....

Ещё в самые древние времена танец был одним из первых языков, которыми люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания

Хореография-искусство, любимое детьми, это замечательный способ развития музыкального слуха, координации, гибкости, формирования хорошей осанки, путь уверенности и открытости в себе. К занятиям хореографией нет противопоказаний.

Это беспроектный вариант в том плане, что всем детям нравятся движения под музыку. В танце ребенок самоутверждается, актуализируется его внутреннее «я».

Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, ансамбли, студии, которые приобрели большую популярность не только в нашей стране, но и за рубежом.

Глядя, с какой легкостью и мастерством танцуют дети на сцене, необходимо помнить, что за этим стоит кропотливая работа от занятия к занятию.

К сожалению, наши дети сталкиваются со стрессовыми ситуациями: нервозность в школе, недопонимание родителей и т. п. В этом случае именно танец-лучшее средство для снятия физических зажимов и восстановления эмоционального равновесия. При систематических занятиях танцами детям будет представлено множество шансов для психотерапии.

Если ребенок ведет себя уже как звезда, обожает работать на публику, «срывать аплодисменты», то детская хореография-это первый шаг к успеху! Девочке можно сказать, как красиво она смотрится на сцене, а мальчику- про пользу танцев для укрепления мышц и фигуры. Важно быстро найти позитивную мотивацию. Танцы- занятие добровольное, и очень важно, чтобы ребенок занимался только с удовольствием.

Ребенку-интроверту, предпочитающему одиночество шумной компании, лучше повременить с групповыми занятиями. Хотя бывают скромные дети, которым танец помогает раскрепоститься. Если на лице ребенка протест, не нужно настаивать- всему свое время.

Необходимо ответственно отнестись и к выбору педагога. Жесткая манера преподавания и ориентация хореографа на результат, а не на процесс, могут легко отбить у ребенка всякое желание к самовыражению в хореографии, поэтому выбирайте танцевальный коллектив, где не принято повышать голос на детей.

Для овладения искусством танца нужно обладать определенными специальными способностями. Прежде чем поступить в танцевальный коллектив или хореографическую студию, нужно знать требования, которые учитываются при отборе в детские хореографические коллективы.

При приеме детей для занятий в хореографическом коллективе обращают внимание на сценические данные поступающего, его рост, пропорции тела, соотношение роста к весу, на осанку, а также проводят проверку его профессиональных данных, таких как выворотность ног, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений (*музыкально-ритмическая координация, устойчивость, темп-мент*). Наиболее подходящими для занятий танцами принято считать сангвиников и холериков. Учащиеся-флегматики требуют особого, индивидуального подхода.