

Одежда для девочек и мальчиков практически не отличалась от одежды взрослых людей, за исключением некоторых деталей. Например, девочка, надевшая впервые фартук, считалась девушкой, а девушка, сменив-



шая свадебной намиткой девичий венок – женщиной.

Важной особенностью белорусского этнического костюма является то, что он относится к так называемому поясну-му. Элементы традиционного ансамбля одежды жителей Беларуси – мужской пояс и женский фартук, неперенные атрибуты соответственно мужского и женского костюмов, заключающие в себе глубокую символичность – кроме утилитарных, практических функций (по причине отсутствия в одежде карманов к мужскому поясу крепилась сумочка и все необходимые в хозяйстве вещи, а к поясу женского фартука – ключи и различные мелочи), они имеют обрядовое, обережное значение.



Яркой отличительной особенностью женского белорусского костюма является намитка – головной убор, знаменующий становление девушки женщиной в свадебном обряде. Намитка, впервые навитая на головку невесты, подобно современной фате, хранилась жизнью и во второй раз надевалась на голову умершей.

В то время, как в теплое время года, практически все население села ходило босиком, делая исключение лишь для праздничных дней, для мужчины абсолютно невыносимым было выйти из дома без пояса. Даже отсутствие головного убора могло быть, с трудом, но оправданным, отсутствию же пояса оправданий не было и грозило высмеиванием и даже позором. Такое же значение имел и женский фартук – дополнительный оберег женского лона.

В качестве ткани для шитья одежды использовались доступные натуральные материалы: лен, называемый божьей свечой, шерсть, иногда конопля. При изготовлении теплых вариантов одежды применялась овчина и плотное сукно. Красители также имели естественное происхождение: настои различных видов трав, коры деревьев, болотной руды.



МАДОУ «Детский сад № 58»

618417, Пермский край, г. Березники,
ул. В.Бирюковой, д.3

МАДОУ «Детский сад № 58»



Белоруссия

**Белорусский
национальный
костюм**

Тел. 8(3424) 23 22 78

Белорусский орнамент

Комплекс одежды белорусского национального костюма возник в далекое от нас средневековье, постепенно формируясь под влиянием сразу нескольких «соседних» культур: русской, украинской, литовской, польской, сохранив, однако черты, присущие только белорусскому народу: доминирующий белый цвет (благодаря которому, как говорят, белорусы и получили свое этническое наименование).

Декор в виде полос, сложный многовидовой орнамент, имеющий характерные особенности в каждом из шести регионов Беларуси, которые в свою очередь, делились на конкретные местности, также вносившие свою лепту в формирование самобытности национального костюма.

Характерным элементом украшения одежды являлась яркая вышивка, в которой преобладали геометрические узоры, а затем прочно вошли в обиход и растительные мотивы. Как правило, для вышивки покупалась красная пряжа, иногда специально дополнительно подкрашиваемая для достижения более насыщенных и глубоких оттенков. В отдельных случаях, например, для расшивания головных узоров и при наличии должного достатка обладательницы применялись серебряные или золотые нити.

Орнаментальный узор как бы переходил с одной детали одежды на другую, создавая тем самым единую композицию.

Мужской повседневный костюм включала в себя рубаху навыпуск, низ и воротник который был украшен вышивкой, подпоясываемую ярким поясом; портков (одних или двух, в зависимости от состоятельности владельца); камизельки (жилета); бравэрки (однобортного пиджака с хлястиком, сшитого из сукна). В холодное время, опять же в зависимости от состоятельности, надевалась либо суконная епанча, либо тулуп из овчины (обшитый тканью с вышивками), либо меховая шуба (показатель большой состоятельности владельца). Головным убором в летнее время являлся брыль - широкополая соломенная шляпа, в зимнее – меховая аблауха (шапка, к которой пришивались четыре части, две из которых завязывались наверху, а две – под подбородком).

Женская одежда, даже повседневная, отличалась значительно большим количеством различных вариантов: кашуля – сорочка белого цвета с вышивкой (имелось три вида кашуль, отличающихся кроем), спадница - юбка (нескольких видов, отличающихся тканью (сукно, шерсть), покроем (андарак, понева, летник, саян), цветом, узором (красные, зелено-синие, клетчатые, полосатые), фартук (являлся обязательной деталью гардероба), гарсет – жилет из ситцевой ткани, бархата, а у состоятельных женщин – из парчи (также украшенный роскошной вышивкой, бисером, разноцветной тесьмой, аппликациями).



Верхняя одежда женщин, несмотря на схожесть покроя с мужской, была все же наряднее: шерстяные свитки и кожушки из овчины. Головные женские уборы также были разнообразными – девушкам полагались венки или разноцветные ленты, макушка при этом оставалась непокрытой. Замужние обязаны были убирать волосы под чепец, поверх которого повязывался платок или намитка (наметка). В некоторых регионах можно было увидеть и кичку – рогатистый женский головной убор, характерный для большинства славянских народностей.

Женская обувь мало чем отличалась от мужской – лапти, чаравики (кожаные баумачки), сапожки, валенки.

Праздничная: этот вид национального костюма отличался от повседневного лишь яркостью, пышностью декоративной вышивки, более тонкими и богатыми тканями, используемыми для его пошива, и выбором обуви – если позволяла возможность, то по праздникам вместо лаптей надевалась кожаная обувь. К женскому костюму в праздничные дни добавлялись разнообразные нарядные аксессуары: кольца, браслеты, подвески, стеклянные бусы, заушницы (аналог современных серег), поясные пряжки, фибулы (застежки).

